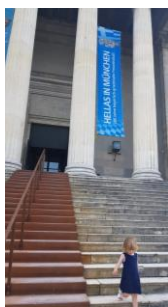


Περιοδική έκθεση:

**«Η Ελλάδα στο Μόναχο. 200 χρόνια
ελληνοβαυαρική φιλία»**



Στο πλαίσιο του επετειακού έτους «Ελλάδα 2021» πραγματοποιήθηκε στην Κρατική Αρχαιολογική Συλλογή και στη Γλυπτοθήκη του Μονάχου από 29 Ιουνίου έως 19 Σεπτεμβρίου 2021 η περιοδική έκθεση «**Η Ελλάδα στο Μόναχο. 200 χρόνια ελληνοβαυαρική φιλία**». Τα εγκαίνια έγιναν στις 29.06.2021. Στόχος

της έκθεσης ήταν να οδηγήσει τον επισκέπτη στα ίχνη του βαυαρικού Φιλελληνισμού του 19^{ου} αιώνα.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στα έργα Βαυαρών φιλελλήνων, όπως του βασιλιά Λουδοβίκου Α΄, του φιλόλογου Friedrich Wilhelm Thiersch, του αρχιτέκτονα Leo von Klenze και του ζωγράφου Peter von Hess.

Ο προσανατολισμός της αρχιτεκτονικής των κτισμάτων στην Königsplatz σε αρχαία ελληνικά αρχιτεκτονικά πρότυπα είναι μία πλευρά των ελληνοβαυαρικών σχέσεων, στην οποία θέλησε η έκθεση να επιστήσει την προσοχή του επισκέπτη.



Τα σκίτσα με μολύβι και κάρβουνο σε χαρτόνι όπως και οι πρωτότυπες, έγχρωμες ελαιογραφίες με σκηνές και πρόσωπα από τον απελευθερωτικό αγώνα,

του Peter von Hess, παρέπεμπαν στη συμβολή Βαυαρών φιλελλήνων στην καταγραφή σπουδαίων ιστορικών γεγονότων της Ελλάδος.

Το Ίδρυμα Παλλάδιον φρόντισε για την παρουσίαση



μαρτυριών από το «Βασιλικό Ελληνικό Λύκειο», στο οποίο, στα 11 χρόνια λειτουργίας του, φοίτησαν Ελληνόπουλα με στόχο την προετοιμασία τους για σπουδές σε βαυαρικά Πανεπιστήμια ή ανώτερες σχολές. Οι περισσότεροι από τους μαθητές, γιοι Ελλήνων αγωνιστών, όπως ο

Sonderausstellung:

**„Hellas in Bayern. 200 Jahre
bayerisch-griechische Freundschaft“**

Im Rahmen des Jubiläums „Griechenland 2021“ fand in der Glyptothek und den Staatlichen Antikensammlungen vom 29. Juni bis 19. September 2021 die Sonderausstellung **«Hellas in München. 200 Jahre bayerisch-griechische Freundschaft»** statt. Die Ausstellung wurde am 29.6.2021 eröffnet.

Der Schwerpunkt der Ausstellung lag auf dem bayerischen Philhellenismus des 19. Jahrhunderts.

Dabei wurden Persönlichkeit und Werke bedeutender Philhellenen, wie des bayerischen Königs Ludwig I., des Philologen Friedrich Wilhelm Thierschs, des Architekten Leo von Klenze und des Malers Peter von Hess vorgestellt.



Die Orientierung der Architektur der drei Gebäude am Königsplatz an antiken griechischen Architekturvorbildern ist ein Aspekt bayerisch-griechischer Verbundenheit, auf den die Ausstellung aufmerksam machen wollte.

Die von Hess mit Bleistift und Kohle gezeichneten Kartons und die originalen, farbigen, kleinformatigen Ölskizzen mit Darstellungen von Szenen und Personen aus dem Freiheitskampf sollten auf den Beitrag der bayerischen Philhellenen zur Dokumentation wichtiger Geschichtsereignisse Griechenlands hinweisen.

Die Stiftung Palladion

besorgte Zeugnisse aus dem „Königlich Griechischen Lyzeum“, das in den elf Jahren seines Betriebs von einer Reihe von griechischen Kindern und Jugendlichen besucht wurde, die sich damit auf ein Studium an bayerischen Universitäten und höheren Bildungsinstitutionen vorbereiteten. Die meisten von ihnen, Söhne griechischer Freiheitskämpfer wie



Μιλτιάδης Κανάρης, ο Λεωνίδας Μαυρομιχάλης, ο Εμμανουήλ Τομπάζης και ο Λεωνίδας Ανδρούτσος, ήταν υπότροφοι του βασιλιά Λουδοβίκου Α΄ και του βασιλιά της Ελλάδος Όθωνα. Η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος μας παρεχώρησε μια σειρά από φωτογραφικά αντίτυπα των πρωτοτύπων του Αρχείου της.

Μέσω των διαφορετικών εκθεμάτων παρουσιάστηκαν οι ποικίλες πλευρές των πολύχρονων διμερών σχέσεων, που μέχρι σήμερα υφίστανται στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού, της αγωγής και μόρφωσης και της διπλωματίας παρά τις κατά καιρούς παρουσιαζόμενες συγκρούσεις.

Η έκθεση διοργανώθηκε από κοινού με το Ίδρυμα Παλλάδιον και πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Ελληνικό Γενικό Προξενείο Μονάχου και το Μουσείο «Ο Βασιλιάς Όθων της Ελλάδος» της Κοινότητας Ottobrunn.

Miltiadis Kanaris, Leonidas Mavromichalis, Emmanouil Tompazis und Leonidas Androutsos, waren Stipendiaten des bayerischen Königs Ludwig I. und des ersten Königs Griechenlands Otto. Die Griechische Nationalbibliothek stellte der Ausstellung dankenswerter Weise eine Reihe von Kopien der Dokumente ihres Archivs zur Verfügung.

Durch die unterschiedlichen Exponate sollte auf die vielfältigen Aspekte der bayerisch-griechischen Beziehung hingedeutet werden, die bis heute in der Kunst und Kultur, der Erziehung und Bildung und der Diplomatie trotz gelegentlich auftauchender Konflikte bestehen.

Die Ausstellung entstand in Kooperation mit der Stiftung Palladion und fand in Zusammenarbeit mit dem Griechischen Generalkonsulat in München und dem König-Otto-von-Griechenland-Museum der Gemeinde Ottobrunn statt.



*Die Stiftung PALLADION wünscht Ihnen
Fröhliche Weihnachten,
schöne Festtage und ein gesundes,
kreatives und erfolgreiches
2022.*

*Το Ίδρυμα ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ σας εύχεται
Χαρούμενα Χριστούγεννα, όμορφες γιορτινές
ημέρες και ένα υγιές και δημιουργικό
2022.*