

Ο ΜΑΘΗΤΗΣ

ΤΕΥΧΟΣ
5

ΤΙΜΗ: 1 DM.
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ -
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟ
1985

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΜΑΘ. ΚΟΙΝ. ΕΛ. ΛΥΚΕΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ - HASENBERGL



Jim
1985-28

ΘΕΛΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΤΩΡΑ — JIM MORRISON —

11.1.27.

01.01.91

Ο ΜΛΘΗΤΗΣ

φημερίδα του Ελληνικού Λυκείου Μονάχου (Παράρτημα)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

.Ιδανικοί Αυτόχθονες	σελ. 3
.Πέρα από την απόγνωση	4
.Η Ιστητική των δυο φύλων στην Παιδεία	5
.Η Σάλτσα	7
.Τρεις τόννοι δυναμιζιστικών αναλογούν σε ιάθε κάτοικο του πλανήτη μας	8
.Η Ευρώπη μπροστά σε δίλλημμα	9
.Σκέψεις	10
.Ο 'Εφηβος	11
.Φλεβάρης' 73. Κτάληψη της Νομικής	12
.Γενικά.....	13
.Μία διασάφηση και μια γνώμη	14
.Ο Δεκάλογος του τεμπέλη	16
.66 χρόνια από το θάνατο της Ρόζας Λούξενμπουργκ	17
.42 χρόνια από την ίδρυση της ΕΠΟΝ	18
.Μια σελίδα γέλιου από το "ΜΑΔ"	19
.Ένα βιβλίο-Το δίλημμα	20
.Οφείλουμε μια εξήγηση	21
.Από το βιβλίο με ιακώς-ΜΑΔ-	22
.Κινηματογράφος-Κριτική	23
.Λιακοινώσεις-Μικρές αγγελίες	25
.Η Ιστορία των Ελληνικών Παραδοσιακών χορών	26
.Ψυχαγωγία	29
.Η μουσική ως μέσο κερδοσκοπείας	30
.Γελοιογραφίες.	32

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ταδόπουλος Τ., Δομζαρίδου Α., Σοφία Α., Ρούντας Χ., Παπαϊωάννου Ι., Τάτσης Κ.,
Ινα Ε., Παπαθανασίου Α., Τάτσης Κ., Σκανδάλης Α., Νικολαΐδης Γ., Παπαϊωάννου Α.,
Ινα Ε., Κούνιουρας Α., Ζήσης Γ., Μαυρογιάννης Ν., Θεοδοσιάδου Σ., Ιωακειμίδου Α.,
Ικρατσή Μ., Χατζηγεωργίου Θ.

χαριστούμε διάδοθερμα το σύνλογο Γονέων και Κηδεμόνων, το Θεσσαλικόντος ονόματος καθώς
την Ελληνική Κοινότητα Μονάχου για την οικονομική τους ενίσχυση. Επείσης το
ληγυικό Σπίτι Μονάχου, για τη συμπαράστασή τους και την προσφορά τους με το
τογραφικό μηχάνημα.

Ιδανικοί Αυτόχθονες

Γυρίζουν το ηλειδί σην πόρτα, παίρνουν
τα παλιά, φυλαγμένα γράμματά τους,
διαβάζουν ήσυχα, κι επειτα σέρνουν
για τελευταία φορά τα βήματά τους.

* Ήταν η ζωή τους, λένε, τραγωδία.

Θεέ μου, το φρικτό γέλιο των ανθρώπων,
τα δάκρυα, ο ιδρώς, η νοσταλγία
των ουρανών, η ερημία των τόπων.

Στέκονται στο παράθυρο, κοιτάνε
τα δέντρα; τα παιδιά, πέρα τη φύση
τους μαρμαράδες που σφυροκοπάνε,
τον ήλιο που για πάντα θέλει δύσει;

* Όλα τελείωσαν. Το σημείωμα να το,
σύντομο, απλό, βαθύ, καθώς τα ιριδίζει,
αδιαφορία, συγχώρηση γεμάτο
για κείνου που θα ηλαίει και θα διαβάζει.

Βλέπουν τον καθρέπτη, βλέπουν την ώρα,
ρωτούν αν είναι τρέλα τάχα ή λάθος,
"δλα τελείωσαν" φιθυρίζουν "τώρα",
πως θ' αναβάλλουν βέβαιοι κατά βάθος.

Κ.Γ. Καρυωτάκης

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΓΝΩΣΗ.....

"Ήταν ένας τίμιος άνθρωπος, που έβγαζε το φωμή του και το φωμή της οικογένειάς του με τον ιδρώτα του προσώπου του, Και, ξαφνικά, βρέθηκε στο δρόμο. Χωρίς δουλειά. Χωρίς φωμή, για τον ίδιο και την οικογένειά του. Υποχρεωμένος να περιμένει ολόκληρες ώρες στην ουρά, για να εισπράξει το πενιχρό επίδομα ανεργίας. Ένας ακόμα στην ατέλιωτη φάλαγγα των ανέργων. Όχι. Βυθισμένος στην απόγνωση, αυτός ο ανεργός το ονομαζόμενο "παράσιτο" της σημερινής μας κοινωνίας ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΣ.....

Η απόγνωση είναι κακός σύμβουλος. Ακόμη χειρότερος είναι η πείνα.

"Οσο πράος και να είναι ο άνθρωπος, όσο πολιτισμένος, μπορεί να φτάσει στον κανιβαλισμό όταν νιώθει τον εαυτό του στρημογμένο.

Πολλά τα παραδείγματα, που αποδεικνύουν ότι το ένστικτο της αυτοσυντήρησης είναι πολύ ισχυρότερο από τη λογική σκέψη.

αλλά γιατί υπάρχουν άνεργοι και πεινασμένοι; Γιατί δεν υπάρχει δουλειά και φωμή για όλο τον κόσμο; Οι ειδικόι λένε, ότι οι πλουσιοπαραγγικές πηγές του πλανήτη μας είναι ικανές να καλύψουν τις ανάγκες δεικτασίου πληθυσμού, από το σημερινό, για όσο καιρό ο ήλιος θα μας τροφοδοτεί με τις ζωογόνες ακτίνες του. Εκτός κι αν ανατινάξουμε τη Γη, με τα μέσα που κατασκευάζουμε μόνοι μας. Άς ελπίσουμε ότι αυτό δεν θα γίνει.

Αλλά τότε που βρίσκεται η ρίζα του κακού;

"Ισως θα θεωρηθούμε απλούκοι, αλλά πιστεύουμε, ότι η ρίζα του κακού βρίσκεται στους προνομιούχους της γης, σ' αυτούς τους αχόραγους χορτάτους, που ειδιοποιήθηκαν την πρόοδο, για να αυξάνουν τα πλούτη και τη δυναμή τους." Ετσι γινόμαστε μάρτυρες των εξοργιστικών αντινομιών. Π.χ οι πλούσιες και ισχυρές χώρες επανδρώνουν το διαστημικό χώρο, για λόγους "εθνικιστικού γοήτρου" ή για πολεμικούς σκοπούς, τη στιγμή που εκτός από τους πεινασμένους και ξυπόληπτους, τους διστεγους και τους άπορους του Τρίτου κόσμου υπάρχουν στην Αφρική και στη Βραζιλία και άλλο, φυλές πρωτόγονες που ζουν σε άθλια κατάσταση. Πάντως βρισκόμαστε σε πειρασμό να πούμε, ότι αυτοί οι πρωτόγονοι άνθρωποι ζουν καλύτερα από κάθε άνεργο.

"Ότι τουλάχιστο έχουν κι δεν έχουν είναι δικό τους, δεν περιμένουν στην ουρά, με απλωμένο το χέρι για να πάρουν το επίδομα της ανεργίας που δεν απέχει και πολύ από ελεημοσύνη.

Ο τεχνικός πολιτισμός έπρεπε νανούνται να βοηθά τον άνθρωπο στην σημερινή εποχή. Απεναντίας αυξάνει συνεχώς την άνεργία, κάνειντην εκμετάλλευσή τους πιο μεγάλη, τους αχρηστεύει ποιοτικώς, κι ηθικώς πάντοι οι άνθρωποι ενώ θα μπορούσαν να είναι παραγγικοί και χρήσιμοι, ωθούνται στο έγκλημα, στην απαίσιοδοξία, φτάνονταν πέρα από την απόγνωση....

Η Ιερτητα των δύο φύλων στην Παιδεία.

Ένα καυτό πρόβλημα που μας απασχολούσε και ακόμη μας απασχολεί, είναι το πρόβλημα της ανισότητας των δύο φύλων στην Παιδεία.

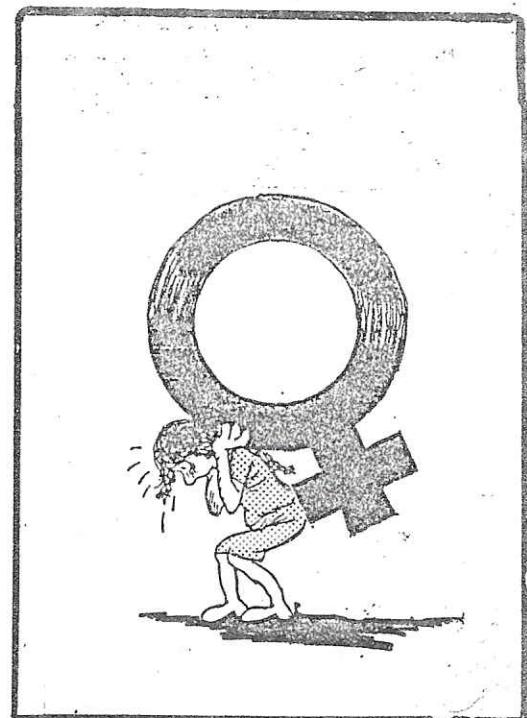
Θα αναφερθώ αρχικά στην κατάσταση που επικρατούσε.

Τα περασμένα χρόνια η Παιδεία ήταν ένα δργανό, ένας μηχανισμός που κατασκεύαζε & τοπα παθητικά και χωρίς υπευθυνότητα μια και ήταν αυταρχική και ανταγωνιστική. Άμεση συνέπεια αυτής της κατάστασης που επικρατούσε ήταν ότι μέσα από την Παιδεία καλλιεργούνταν και αναπαράγονταν από γενιά σε γενιά τα στερεότυπα πρότυπα των δύο φύλων. Μια τέτοια Παιδεία εξασφάλιζε στον νέο άνθρωπο τις δυνατότητες να αναπτύξει τις ικανότητες του αλλά καιροφυλακτούσε για να τον εντάξει ανάλογα με το φύλο του σε προκατασκευασμένο πρότυπο.

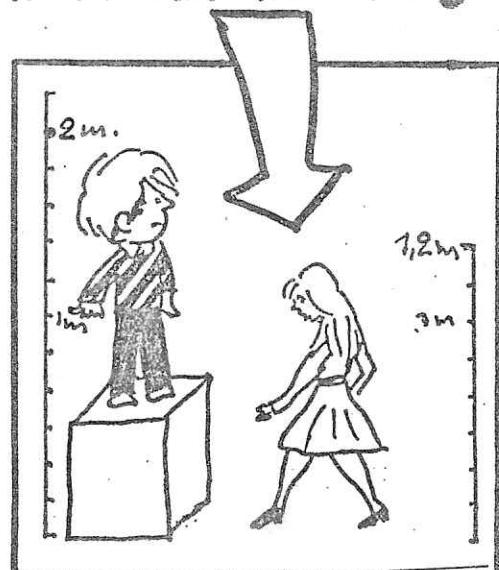
Για το αγόρι θεωρητικά δύο οι δρόμοι ήταν ανοιχτοί. Οι επιστήμες, οι τέχνες, η πολιτική, η διοίκηση, το εμπόριο του ανημαν. Για το κορίτσι μονδρομός η πρεσβεία της υπαρξής του. Γάμος - μητρότητα - σπίτι. Οτιδήποτε άλλο συνιστούσε παρέκλιση από το φυσικό της κοινωνικό προορισμό και αποτυχία της οικογενειακής της αγωγής. Και για να μη συμβεί αυτό, από την ίδια στιγμή της γέννησής της η οικογένεια κατέβαλλε επαινετή προσπάθεια για την κοινωνική της κατασκευή σε θηλυκό. Επρεπε πάσει θυσία να χωρέσει σ' αυτό το πρότυπο που ήταν ριζικά διάφορο από το αρσενικό πρότυπο.

Στη συνέχεια το σχολείο παραλάμβανε τη σκυτάλη και με την τεράστια "πειθώ" που διέθετε, αυταρχικό δύως ήταν, επέβαλλε στη νέα γυναίκα χωρίς περιθώρια συζήτησης την ιδεολογία του "μοναδικού" προϊσμού". Ετσι η διαφορετικότητά της, που άρχισε να την κατασκευάζει η οικογένεια, το σχολείο την τελειοποιούσε. Επρεπε "να προικιστεί" με ειδικά προσόντα, να ήταν υπέρουη, λιγομήλητη, υτροπαλή, νοικοκυρά, καθαρή. Γι' αυτό και γυμναζόταν, χόρευε, έπαιζε στο σχολείο διαφορετικά και χωριστά από τους συμμαθητές της. Το μάθημα των Οικοκυρικών διδάσκοταν και διδάσκεται μόνα για χάρη της. Τα υπόλοιπα μαθήματα διδάσκονταν και διδάσκονται κοινά για αγόρια και κορίτσια, αλλά οι προσδοκίες διδάσκοντων και γονέων ήταν διαφορετικές. Στην προσπάθεια αποδοκής της "διαφορετικότητας" ερχόντουσαν να συμβάλλουν και τα αναγνωστικά βιβλία.

Οι εύγλωττες ιδνες και τα σαφή κείμενα αιρούσαν την παραμυηρή παρεξήγηση ως προς τον προορισμό και τις δυνατότητες της νέας. Τα κείμενα των απαράδεκτων



Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
ΚΑΙ
ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΗΤΑΝ
ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ
ΤΗΣ
ΑΝΙΣΟΤΗΤΑΣ ΑΝΑΜΕΣΑ
Σ'
ΑΓΟΡΙ ΚΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙΔΑ



εκείνων βιβλίων που εμφάνιζαν την Γυναικα πνευματικά να μειονεύεται σε σχέση με τον άνδρα και παρουσία-ζαν την κοινωνική της περιθωριοποίηση σαν φυσική, άρα αμετάλητη και παρέπο-μενη της πνευματικής και βιολογικής της ιατρικής, το σχολείο τα επεξεργα-ζόταν σε βάθος.

Αυτή η εκπαίδευση του λαού μας είχε σαν αποτέλεσμα ένας μεγάλος αριθμός γονέων, που δεν είχαν τη δυνατότητα να αντιληφθούν που οδηγούσε εκείνη η "Παιδεία" τη νέα γυναικα, να υιοθετήσουν απόλυτα το δοσμένο πολιτικό πρότυπο για το κορίτσι τους.

"Ετσι την ίδια στιγμή που το αγόρι το πίεζαν να σπουδάσει, να διαλέξει ένα επάγγελμα, να διακριθεί, το κο-ρίτσι χωρίς τύφεις το απρώχναν στο γάμο.

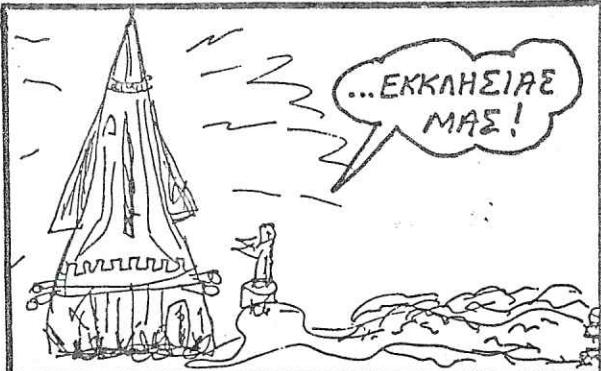
Αυτή η αναστροφή της Πολιτείας και της Κοινωνίας πιστεύω ότι θα φέρει πολλά εποικοδομητικά αποτελέ-σματα και πλέον και μεις οι ίδιοι θα μπορέσουμε να ξεπεράσουμε διάφο-ρα "ταμπού" που ρίζωσαν στη συνεί-δησή μας,

"Ετσι οι γυναίκες - σύζυγοι, μια και δεν είχαν καμια επαγ-γελματική μόρφωση γινόντουσαν εύκολη λεία για τον εινεργέτες-εργοδότες, δίνοντάς την. μια θέση εργασίας, ανειδίκευτης εργάτριας, και έτσι την απομόνωναν στο πρό-τυπο που αυτοί θέλαν.

Η ιατρική σήμερα έχει αλλά-ξει, αν δχι ριζικά, γίναν πολλά βήματα προς τα μπρός και ή Πολι-τεία έχει αποδεχτεί τη γυναικα ισότιμη με τον άνδρα σ' δλα τα επί-πεδα.

Η κοινωνία άρχισε να ξυπνάει σιγά-σιγά και πλέον δεν ήνει τόσο άδικη διάκριση ανάμεσα στα δύο φύλα και δίνει ζες ευκαιρίες μόρφωσης και αποκατάστασης και για το αγόρι και για το κορίτσι.

Παπαδόπουλος Τάσος
Ζιώγα Δήμητρα



ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΜΕΣΟΙΕΥΣΗ

H σάλτσα

Nikos Δημου

— Μαγιστρί τί δεν γράφετε για τα παιδιά της Αιθιοπίας;
Για έναν πολύ απλό λόγο: με το κείμενό μου δεν θα χορτάσει
ούτε ένα παιδί. Μπορεί να χορτάσω εγώ (πληρώνομαι γι' αυτά
που γράφω), μπορεί να πουλήσει η εφημερίδα περισσότερά
φύλλα — αλλά το πρόβλημα δεν θα λυθεί ουτε με ρεπορτάζ
μελό, ουτε με πονεμένα χρονογραφήματα. Σήμερα, από την
τραγωδία, της Αιθιοπίας ωφελούνται πολλοί: αυτοί που
γράφουν αυτοί που φωτογραφίζουν, τα τηλεοπτικά δίκτυα, οι
διεύθυνσις οργανισμοί, οι πολιτικές παρατάξεις. Μόνον οι
Αιθιοπίες δεν ωφελούνται. Ήχουν γίνει πιονιά σε πολιτικό¹
παιχνίδι, «στάρ» στο διεθνές αύστημα δημοσιότητας. Θέμα
για συζήτηση στα σαλόνια και τα καφενεία, αντικείμενο
εκθεσσών και εκδόσεων.

Κι ολες αυτες οι εκδηλωσιες, οχι μόνο δεν βοηθουν, αλλα αποπρόσανατο λίζουν. Το πραγματικό πρόβλημα της Αιδιο- πιας σχεδόν κανενας δεν θα σας το πει. Όχι, δεν είναι η χωρα αγονη, ούτε φταιει η ξηρασια. Όχι, δεν πειγάνε άλσι οι Αιδιοπες, μάνο ορισμένες περιοχές και ορισμένες ψυλές. Όχι, η ΟΥΝΕΣΚΟ δεν μπορει να αντιμετωπισει το πρόβλημα - γιατι είναι κι αυτη μερας του προβληματος. Όχι, η Σοήθεια δεν φτάνει πάντα στους πεινασμένους. Όχι, ληκυθέρυποτης χωρας δεν επιτρέπει σε γιατρούς να περιθάψουν ούτε σε ερευνητές να ερευνησουν. Όχι, δεν είναι μόνο θέμα βοη οιδια, ούτε ελεγμασυνη.

Αλλωστε ποτε θέματα επάρκειας δεν άυθηκαν με ελεύθερος γένεσης· οοδός που η θοήθεια δημιουργεί εξαρτηση, αποσαρώνει την παρτγωγικότητα και υπονομεύει την αυτονομία. Η Ιντιρά Γκάντι έκρινε σωστά. Αργήθηκε τις φίλανθρωπίες—κι έκανε την καπάτα πενατσιένη Ινδία όχι μόνο αυτάρκη, αλλά και εξανύνεια τροφίμων.

Λέει η παλιά παροιμία: «Δώσε στον πείνασμένα ένα ψάρι – και θα χαρτσέσει μια φορά. Μάθετον να ψαρεύει – και θα τρωει δύο φορές τη ζωή».

Η πεντα της Αιθιοπίας είναι λαϊκόν ενα συνθέτο πολιτικό, κοινωνικό, οικονομικό και τεχνολογικό πρόβλημα. Δεν αντιτίθεται, ούτε σε δημοσιογραφικό ούτε σε φιλόλογικό επίπεδο, ούτε σε διεθνή ούτε σε εθνικό επίπεδο. Αν γενικά κανείς κατινα προτείνει να κοτίσυγκεκριμένο και ουσιαστικό, τότε, ας επιληφθεί. Αν πρόκειται μόνο να κανουμεν επίσειη καλών αισθημάτων και λογοτεχνικής δεξιοτεχνίας, οι λεπτοί. Για μένα όλη αυτή η φιλόλογια, είναι υψηλή στον πονό και την οδύνην ενός λαού.

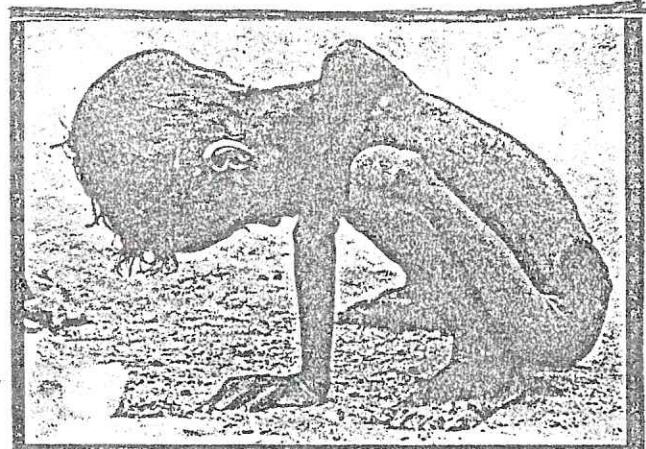
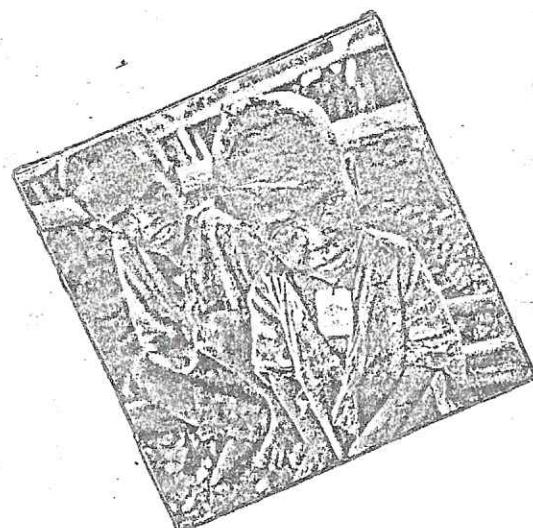
Όσο για την κυρία που μου τηλεφώνησε στις εντέκαι καποιού
βράδυ, λέγοντάς μου πως δεν την αφήνει να κοιμηθεί η
διαυτοχεία της, αιθιοπίας – εχώ κι εκεί μια συγκεκριμένη
πρόταση: Να πάνεινα πρωί στο Γηρόκομείο, να θοηθείσει μιαν
ανήμπορη γερόντισσα. Να πάει στο Ασύλο Ανιάτων. Να
τανάλαβειν ένα σπαστικό παιδί. Γιατί την αφήνει να κοιμηθεί η
διαυτοχεία των γύρω της – υπήπαξεπειδή δεν' την προθάλλει π
τηλεοράσσει;

Και οἱ οἰκεῖοι που προσπαθοῦν να «ευαισθητοποιήσουν τὸν ελληνικὸν λόδο στο δράμα τῆς Αἰθιοπίας» – θα εκαναν καλύτερα αν προσπαθοῦσαν να «ευαισθητοποιήσουν τὴν κυβερνήσην αὐτῆς τῆς χώρας». Γιατί, αν δὲν καταλαβεῖ τὸ δόθεμά της ευθύνην τῆς κι αν δὲν αλλάξει στάση, οὐλη πευδισθείσα (και ὅλη η φιλάνθρωπιά) τῆς γης δὲν θα σώσει τοὺς φτωχοὺς Αἰθιοπεῖς.

Κι οπωδήποτε δεν θα τους σώσει η ἀφθονη και γλυκερή
σάλτσα με την οποία μας σερβίρεται το θέμα εδώ και μηνες!
Που — αλιμόνο — μονο τους Αιθιόπες δεν έθρεψε!



A, Θιονια + 3 κόσμος?





ΤΡΕΤΙΣ ΤΟΝΝΟΙ ΔΥΝΑΜΙΤΙΔΑΣ ΑΝΑΛΟΓΟΥΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΤΟΙΚΟ

ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ

Είναι γνωστό δτι είμαστε στα πρόθυρα ενός πυρινικού ολέθρου.-Γιαυτδ δεν υπάρχει καμμια αμφιβολία- Και θέλουμε να πούμε και θέλουμε να ελπίζουμε-αλλά δεν είμαστε βέβαιοι-δτι θα περάσουμε τη δεκαετία του'80 χωρίς ν'αντιμετωπίσουμε την κόλαση της πυρηνικής καταστροφής.Είναι μια τέτοια ηρίσμη ώρα,είναι ένα τέτοιο θέρα που ξεπερνάει κατά πολύ και την έννοια της πολιτισμάς.

Είναι ένα πανανθρώπινο ζήτημα.

Η σημερινή πραγματικότητα είναι η εξής:Υπάρχουν σήμερα πάνω από 55.000 πυρηνικές κεφαλές,με εκρηκτική ισχύ τέτοια ώστε ν'αναλογούν σε κάθε κάτοικο του πλανήτη μας τρεις τόννοι δυναμίτειδας.

Μια από τις υπερδυνάμεις οι Η.Π.Α. έχουν ξοδέψει ως τώρα το αστρονομικό ποσδ των 3,5 τρισεκατομυρίων δολλαρίων για πυρηνικά δύλα!!!Βέβαια και η δλλη υπερδύναμη βρίσκεται στην ίδια κατάσταση.Είναι επομένως κάθε υπερδύναμη σε θέση να εξοντώσει όλο τον πληθυσμό της γης με το 1/10 της πυρηνικής ισχύος της.

Και γνωρίζουμε δτι δύο συσσορεύονται σα πυρηνικά δύλα και δύο επεκτείνονται γεωγραφικά τόσο αυξάνει ο αίνδυνος για τη χρήση τους.Γιατδ δταν ξεσπάσει ο πυρηνικός πόλεμος δεν θα μείνει τίποτα όρθιοστον πλανήτη μας,γιατδ κι αυτοί ακόμη που θα επιζήσουν.

τις πρώτες φάσεις ,εάν πρόκειται να προχωρήσουν ^{σύν} δημιουργία μιας νέας γενιάς,η νέα αυτή γενιά θα έχει μικρή σχέση με τον άνθρωπο,δύνατον τον γνωρίζουμε σήμερα.

Γιαυτδ πιστεύουμε δτι είναι υπέρτατο ανθρώπινο χρέος να συμβάλουμε με όλες μας τις δυνάμεις στην διατήρηση της Ε Ι Ρ Η Ν Η Σ και της Υ Φ Ε Σ Η Σ με μια βασική αρχή:"ΟΥΤΕ ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΠΥΡΑΥΛΟΣ".Είναι θέση του λυκειακού παραρτήματός Μονάχου,θέση των ίδιων των μαθητών "το σχολείο να γίνει αποπυρηνικοποιημένη ζώνη"

**ΕΙΡΗΝΗ - ΥΦΕΣΗ
ΑΦΩΝΙΣΜΟΣ**

Σιανδάλης Αλέξανδρος



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΩΤΑΣΤΑΣΙΑ ΔΙΑΛΗΜΜΑ

Ο Ευρωπαϊκός χώρος στη δεκαετία του '70, έβλεπε τις στρατιωτικοπολιτικές συγκρούσεις κυρίως στην περιοχή του Τρίτου ήδη μουνισμού, ως αντανάκλαση των οικονομικών αναμετρήσεων στην Ευρώπη.

Οι οικονομικοί πόλεμοι του πετρελαίου του Χάλυβα, των επιτοκίων, των κυρώσεων από το σύμφωνο της Βαρσοβίας, κατοχύρωσαν την πλήρη κυριαρχία των Ε.Π.Α στην Ευρώπη. Σήμερα συνοδεύονται από την μετατροπή της Ευρώπης σε άμμεσο επιχειριστικό πεδίο.

Η Ευρώπη βρίσκεται σε συνεχόμενη οικονομική κρίση που συνεχίζεται, στα πρόθυρα ενός πυρινικού ολέθρου. Βρίσκεται τελικά μπροστά σε δίλημμα. Όλο και περισσότερο κερδίζει έδαφος ανάμεσα στους λαούς της Ευρώπης η αντίληψη για ανεξαρτησία αντί της κυριαρχίας των υπερδυνάμεων, η αντίληψη για τη μείωση των εξοπλισμών, για κοινωνικά προγράμματα, στις αναπτυσόμενες χώρες αντί για εμπόριο όπλων. Ισως δεν είναι πια μια ρομαντική αποφή ότι πρόβλημα, αλλά είναι εναλλακτική οικονομική λύση που εναρμονίζεται με την Ειρήνη. ΟΧΙ στην οικονομία ύφεση.

ΝΑΙ στην ύφεση στούς εξοπλισμούς.

Έτσι κι αλλιώς η στενή συνεργασία ανάμεσα στις Ευρωπαϊκές χώρες, επιβάλλεται από το κοινό παρελθόν και τα συγκλίνοντα οικονομικά και κοινωνικά συμφέροντα.

Στόχος μιας Ευρωπαϊκής πολιτικής μπορεί να είναι μια Ευρώπη των λαών, μια Ευρώπη πώς δεν θα διατρέπεται σε Δυτικές και Ανατολικές χώρες.

23.01.1985 ώρα 23³⁰

Αγαπητέ μου άνθρωπε!

Κάθε αρχή είναι και ένα τέλος. Για ν' αρχίσει κάτι πρέπει ν' έχει τελειώσει κάτι άλλο. Δώσε ένα τέλος στη ζωή σου και αρχίνα μια καινούργια. Θάσαι πεθαμένος κι όμως θα ζεις, θα ζεις διότι αγαπάς. Αγαπάς όλο τον κόσμο.

Αλλά θάσαι πεθαμένος γιατί δεν σ' αγαπούνε! Η αγάπη δυστυχώς σπανίζει στον κόσμο αυτό. Είναι κρίμα. Κρίμα ν' αφήσεις μια ζωή να χαθεί δίχως αγάπη. Κρίμα να μην αφήσεις ένα λουλούδι ν' ανθίσει την εποχή που αρμόζει. Γιατί το κόσμημα της ζωής είναι η καίρια αγάπη. Το ολοκληρωτικό δόσιμό σου στα κύματά της.....

26.01.1985 ώρα 22³⁰. Λέσχη

Αγαπητέ μου άνθρωπε!

Τι νομίζεις ότι είναι η αγάπη,,:

Δεν είναι ένα απλό λουλούδι που το μυρίζεις· και το πετάς.

Δεν είναι ένα βιβλίο να το διαβάσεις και να το αφήσεις. Απεναντίας για να σε πληροφορήσω, είναι ένα λουλούδι που βρίσκεται σε αιώνιο ανθό και με την ωραιότερη ευωδία. Είναι ένα βιβλίο με ατελείωτες σελίδες. Το διαβάζεις και δεν το χορτάνεις. Είναι ένας δεσμός που ενώνει τα δυο σ' ένα, κάτι το αιώνιο.

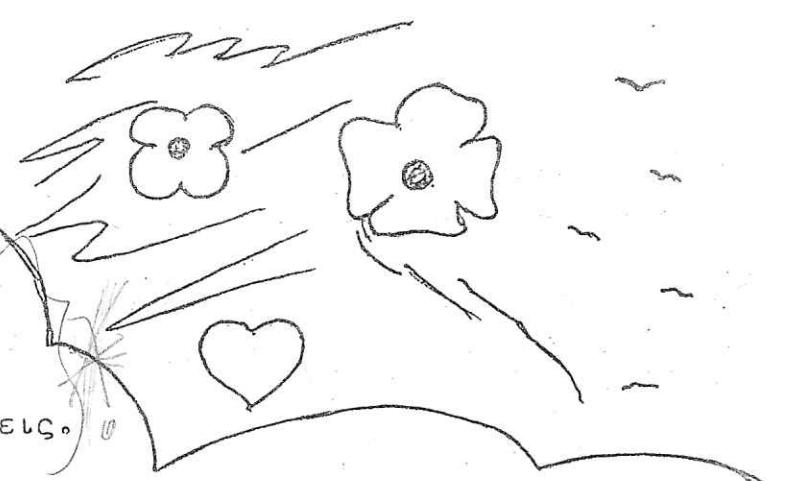
Πέτας στο χάος των αιώνων νιώθοντας ένα ευχάριστο ρεύμα να διαφρέγξει το σώμα σου. Σου ρχεται ν' αγκαλιάσεις το κάθε δέντρο, το κάθε φύλλο, την κάθε ρίζα, να τα γεμίζεις δάκρυα και γέλια.

Θέλεις να ξεριζώσεις βουνά, να πιείς ολόκληρη τη θάλασσα και να ξεδιψάσεις. Διψάς για τα χείλη της, την φωτιά της. Η φωτιά που σε κυκλώνει δε σε καίει. Όσο σε κυριεύει η δυσπιστία φοβάσαι. Φοβάσαι τον έδιο σου τον εαυτό. Όσπου φτάνει το σημείο να κρεμαστείς..

Να κρεμαστείς από α γάζη...

"Αρης Μαδεμλής

I.
Αφουγκράσου.
Σέγουρα θα ακούσεις μάτι.
Και αν δεν ακούσεις τίποτα
πάλι θα ακούς την καρδιά σου.
Σου θυμίζει πολλά.
πάρα πολλά για να την παρακούσεις.



II.
Όλο το βράδυ μασούσα ήποιο άγνωστο
γαρύφαλο.
Το πρωί είδα ότι ήταν τα χείλη σου.

III.
Γεννηθήκαμε μέσα στό δάσος.
Χαμένοι είμαστε και φαχνόμαστε.
Εμείς είμαστε αυτοί που πρέπει να βγουν στο φως.
Να φάχνουμε το ρυθμό μας.
Να φάχνουμε τον εαυτό μας.
Είναι η μόνη αλάθευτη πυξίδα που έχουμε..

IV.
Τόση ομορφιά
μέσα σε μαλακό περίγραμμα
είδα μια βραδιά
θα ήτανε το ίνδαλμα.

Ανοιξα τα μάτια
δχι δεν κοιμόμουνα πια
δεν ήταν κομμάτια
ήταν ομορφιά.

Μόλις μου το πεις
θάνατο πια αργά
ο χρόνος θα περάσει
μες στην ομορφιά....

Ο Έφηβος.



12 χρόνια από την κατάζυγη της Νομικής

Φλεβάρης 73 Κατάληψη της Νομικής

Ο Φλεβάρης του 1973 σημαδεύτηκε από την κατάληψη της Νομικής Σχολής της Αθήνας στις 21 και 22 Φλεβάρη.

Η εξέγερση αποτέλεσε τον καταλυτικό παράγοντα για τις εξελίξεις που ακολούθησαν τους επόμενους μήνες και που κορυφώθηκαν με τη λαϊκή εξέγερση του Πολυτεχνείου.

Η φοιτητική και σπουδαστική νεολαία αγωνίστηκε για την κατοχύρωση των Ακαδημαϊκών ελευθεριών, του πανεπιστημιακού άσυλου, την ανάκληση όλων των καταπιεστικών νόμων και διαταγμάτων της φασιστικής χούντας.

Οι κινητοποιήσεις και η πολιτικοποίηση των νέων δεν ήταν κάτι το καινούργιο το Φλεβάρη του 1973.

Ήταν όμως καινούργια η μαζικοποίηση, η συλλογική δράση και ο δυναμισμός. Οι φοιτητικοί αγώνες ξεκίνησαν στη βάση των κοινών διεκδικήσεων για συνδικαλιστικά αιτήματα για να προχωρήσουν στη δυναμική και μαζική απαίτηση πολιτικών ελευθεριών και δημοκρατίας.

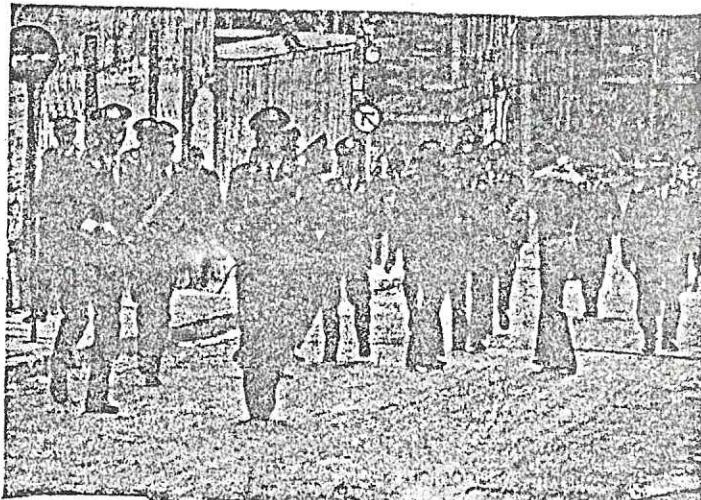
Ο Κώστας Αλεβιζάτος θυμάται:

«Προβλέποντας η χούντα την αναπότρεπτη ροή των πραγμάτων έφτιαξε τον νόμο 1347. Σύμφωνα μ' αυτόν διακόποτονταν η αναβολή από το στρατό όλων των φοιτητών που πρότρεπαν σε αποχή. πρό-

σβαλλαν την πολιτειακή εξουσία, περιέβρυζαν τις αρχές και τα εθνικά σύμβολα, συμμετείχαν σε σωματεία αθέμιτα (όπως τα χαρακτήριζαν οι συνταγματάρχες). Με δυο λόγια διακόποτονταν οι αναβολές όλων. Ήαντίδραση ήταν μαζική. Η σύλληψη ορισμένων κορύφωσε την αντίδραση. Διαδηλώσεις κινητοποιήσεις, και πορείες ήταν στην καθημερινή σχεδόν διάταξη. Ο Πατακός είχε δηλώσει τότε πώς το φοιτητικό κίνημα ήταν τεχνητό και πώς εκδηλώθηκε κατά κομμουνιστικό τρόπο ενώ απευθυνόμενος στις φοιτήτριες δήλωνε ότι θα ετοιμαστεί διάταγμα για να τις πάνε στη Λέρο να μάθουν νοικοκυριό.

Στις 21 του Φλεβάρη ειδοποιήθηκα πως η σχολή είχε καταληφθεί από 4.000 φοιτητές. Πήγα κι εγώ. Αυτό που ήταν σημαντικό ήταν η συμπαράσταση του κόσμου. Την τελευταία βραδιά υπήρχαν πολλοί γύρω από το κτήριο για συμπαράσταση, ενώ οι συνεχείς διαδηλώσεις ήταν κάτι το συνηθισμένο».

Ο Πέτρος Μακρόπουλος προσθέτει «κι εμείς οι ίδιοι ήσαν να μην είμασταν ακόμη έτοιμοι για μαζικές κινητοποιήσεις. Οι μήνες που ακολούθησαν οδήγησαν στην καλύτερη οργάνωση και σε μεγαλύτερο δυναμισμό και αποφασιστι-



κότητα που εκδηλώθηκε στη κατάληψη του Πολυτεχνείου. Πάντως ήταν η πρώτη μαζική φανερή και ολομέτωπη αντίδραση στη χούντα. Όταν έσπασαν τις πόρτες λίγοι διέφυγαν. Οι περισσότεροι γνώρισαν τα κρατητήρια, τις φυλακές, τα βασανιστήρια, το ξύλο. Αυτά είναι γνωστά. Το άγνωστο ήσαν να είναι το ότι η Νομική αποτέλεσε τον πρόδρομο του Πολυτεχνείου και μας έδωσε πί-

στη στον εαυτό μας και δύναμη για να αντιμετωπίσουμε τη χούντα.»

Και ο Πέτρος φανερά συγκινημένος καταλήγει «θυμάμαι το τέλος του όρκου που δώσαμε...

...ορικόδιμαστε αλληλεγγύη σ' όλο το φοιτητικό κόσμο της Ελλάδας, που βασανίζεται. Η βία και η τρομοκρατία δεν θα περάσουν. Ζήτω ο αδούλωτος φοιτητικός κόσμος της Ελλάδας.»...

Από του

„ΑΠΟΔΗΜΟΙ,

ΓΕΝΙΚΟΙ

Μια εφημερίδα— Απεργούν οι δημοσιογράφοι.—

Ένα περιοδικό— Απεργούν οι αναγνώστες.—

Τσιγάρα έχετε; ...

Μετά την νέα φορολογία, δώστε μου μια σοκολάτα.

Η Αφρική δεν εξάγει κανάδο.—

Μια κουβαρίστρα.— Δεν υπάρχει, δλη η γειτονιά κεντάει.—

Ένα στυλό διαρκείας— Μου το στείλανε χωρίς μελάνι.—

Χαρτοφύλακα έχετε; Δεν υπάρχουν γραμματόσημα.—

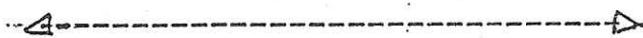
Μπορώ να κάνω ένα τηλέφωνο;

Βεβαίως! Περιμέντε να κόψω το σύρμα.—



Πιέσεις εκ των άνω...

Καλά! τα άλλα ζώα, Νώε! Τα γουρούνια και τα φύδια γιάτι τα πήρες μέσα στην κιβωτό; Μ' αμηχανία σε βλέπω να ξύνεις το κεφάλι σου. Καταλαβαίνω! Πάντα το ίδιο τροπάριο. Δέχτηκες και τ' συ πιέσεις εκ των άνω...



Το γκολ...

Τι ωραίο ήταν εκείνο το γκολ...

Αριστούργημα! Αφού τέρπησε η μπάλα τα δέχτυα, πήγε και παρφώθηκε στα μούτρα του υπουργού!..

· Μα τι ωραίο που ήταν εκείνο το γκολ!!!

Σοφία Αγγελία



Η δυνατά σας, ωρες
είναι ντόπιζερη και ηδήλως, μετρό^{από την Τρίτη και στην Πεντάτη,}
μεταξύ 5 και 7... .



Η τηλεοπτιζέσσε, ή α λαδάνια έχουν...
Κρατούσα την ανενογγραφία συνεπόδαι!

Μια διασάφηση και μια γνώμη.

Το έναυσμα δόθηκε από ήδη ποιο άρθρο για τα ναρκωτικά. Αποκαλούσε τους ναρκομανείς δειλούς, ενώ εμείς οι μη ναρκομανείς, δύλιοι θαρραλέα παιδιά.

Δεν ξέρω αν φανερώνει καν δειλία, δταν ένας νέος αναζητά και φαύει για μερικά ερείσματα, που θα τον ορθώσουν και θα τον βοηθήσουν να περπατήσει μέσα στη ζωή. Να πω δειλία γιατί τον πλατάν και καταστροφικό δρόμο; Μα δεν έχει συνειδητοποιήσει δτι τον οδηγεί στην καταστροφή ο δρόμος αυτός. Μια δοκιμή κάνει· άλλο αν ο δρόμος είσαι μονδρομος δίχως επιστροφή, και η δοκιμή αυτή αποτελεί μια στυγυνή δουλεία. Πολύ περισσότερο θα θεωρούσα δειλία, το να κανει κάτι, επειδή οι άλλοι του λένε δτι είναι σωστό· δίχως ο ίδιος να έχει πιστεί απόλυτα, ώστε να δώσει όλη την καρδιά του.

Από την δίλη μεριά μήπως ο θυμη ναρκαμανείς είναι παιδιά με αγωνιστικό πνεύμα, με δυνατό χαρακτήρα, ή γλιστράνε εκούσια μέσα στην καθημερινότητα; Λίγεις οι αγωνιστές πολλά τα ξερά φύλλα που σκορπίζει κάθε τυχαίος άνεμος. Πολλοί αυτοί που έχουν βαλσαμώσει την συνείδησή τους, αυτοί που απέμασαν την περιέργια τους και αρκεστηκαν σε κούφιες τυπικές διαδικασίες.

Άλλας με την ευκαιρία αυτή ας εκφράσω ορισμένες σκέψεις για αυτό το πραγματικά ενδιαφέρον θέμα, που καταβάθμιος αναφέρεται στη ασυνενοησία με τους συναθρώπους μας.

Λέγεται δτι είχαν και έχουν προβλήματα οι ναρκομανείς. Ναι, πιστεύω, δτι έχουν ένα πρόβλημα δέν γνώρισαν πώς χτυπά η καρδιά της ζωής. Δεν τους το είπε κανείς πως να γεμίσουν το φυγιό κενό τους. Δεν τους "έδωσαν" (λόγοι αναρίθμητοι) σως αναφέρω μερικούς) να ζήσουν μια συγκίνηση. Να γευτούν τα μάτια μια αιώνια ομορφιά. Να βιώσουν την ελευθερία μέσα στα δρια και στο βάθος της. να νοιώσουν την ισορροπία και την δύναμη μέσα στο μέτρο.

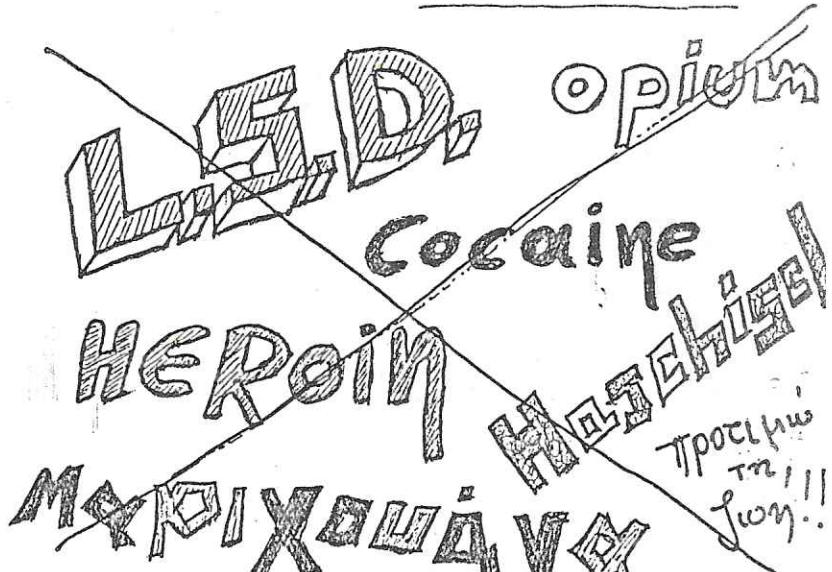
Ξέρω ότι δεν θα πείσω μ' αυτά τα λόγια κανένα ναρκομανή γιατί βρίσκεται ψυχολογικά μακριά απ' αυτά. Πολλοί το έχουν επιχειρήσει με κάθε λογής αλήθειες να παρακινήσουν ένα από καιρό τελματωμένο πνεύμα· και το αποτέλεσμα ήταν και είναι πάντα το ίδιο, σε κοιτούν σαν να θέλουν να θυμηθούν, ήδη ποιο σβησμένο στη μνήμη τους δνειρό, ήδη πόρτα που υπήρχε και τώρα δεν θυμούνται τον δρόμο προς αυτή.

Γιαυτό η επαφή πρέπει να γίνει διαφορετικά. Με γλώσσα που να μας καταλαβαίνουν πρέπει να φάξουμε πιθανή προς πιθανή την ψυχή τους. Όσπου να ανακαλύψουμε μερικές περιοχές (έστω και αν είναι λίγες ή μικρές) ευαισθησίας και έπειτα να τις ποτίσουμε και να τις σπείρουμε με δτι ιδανικό-δσο πιο τρυφερό-μπορούμε.

Σίγουρα η προσπέλαση αυτή δεθείναι εύκολη γιατί χρειάζεται υπομονή, ειλικρίνεια και αγάπη για τον πασχοντα και κάτι ανάλογο με την εμπείρια ενός χειρούργου να διακρίνει την υγιή περιοχή που θα ρίξει τον σπόρο. Δεν θάταν υπερβολήνα ισχυριζόμουν δτι είναι ολόκληρη τέχνη να βαδίσεις στη ψυχή ενός άλλου αναδιφώντας μεσα στις σκέψεις του.

Πως αλλιώς θα αλλάξουμε έναν άνθρωπο και θα του εμφυσήσουμε μια αισιόδοξη στάση ζωής επειδή δεν ήξερε από που έρχονταρ το φως (ρώτησε αλλά έπεισε σε πύργο της Βαβέλ) και πάει όχι χαθεί στο σκοτάδι;

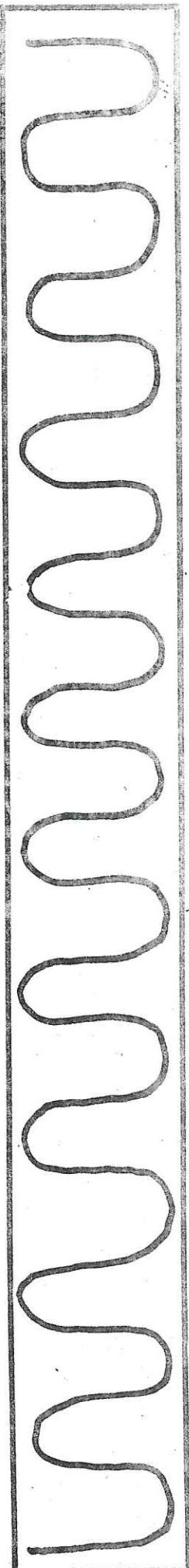
Κιδησης Δημήτρης



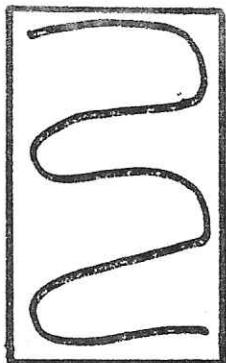
Τώρα που από μακριά πια μας χαιρετάνε οι διακοπές που πέρασαν και ακόμη μακρύτερα βρίσκονται οι διακοπές που μας περιμένουν, θυμόδυαστε με νοσταλγία τις υψηλές μέρες της αργίας που περνούσαμε. Κι ενώ μας έρχονται τόσοι λόγοι να κατοχυρώσουμε την τεμπελιά μας, δεν καταφέρνουμε να μας πείσουν εμάς τους ίδιους.

Τα επιχειρήματα που σοφιζόμαστε είναι αναλογα με τον "Δεκάλογο του τεμπέλη" που σύνταξα:

1. Ουδείς απεβίωσεν εκ της ξάπλας αντιθέτως εκ της εργασίας πολλοί.
2. Όποιος εργάζεται κάνει λάθη.
3. Όταν θέλετε να δουλέψετε προσοχή! Υπάρχει μια τεχνική για να αποφύγετε αυτήν την τρελα: Ξαπλώστε αφήστε τον εαυτό σας ελεύθερο-ηρεμήστε πρέπει να συνειδητοποιήσετε ότι ηρίση είναι, θα περάσει.
4. Ακόμη κι όταν νιώθετε πολύ έντονη την αναγκή για εργασία, μην κουνηθήτε από τη θέση σας αργότερα θα μετανιώσετε πικρά για το διάβημά σας.
5. Όποιος δουλεύει φθίνεται, κουράζεται, δεν κοιμάται καλά, δεν τρώει καλά, δεν χωνεύει καλά, και γενικά δεν ζει. Ο ξεκούραστος δύμας απολαμβάνει δλα αυτά τα αγαθά.
6. Να είσαι σίγουρος ότι τη δουλειά που θες να κάνεις, μπορεί κάποιος άλλος να κάνει για σένα.
7. Τεμπέλιασε στα νιάτα σου για να πας ξεκούραστος στα γέματιά.
8. Μην πάρεις τον εύκολο δρόμο της δουλειάς.

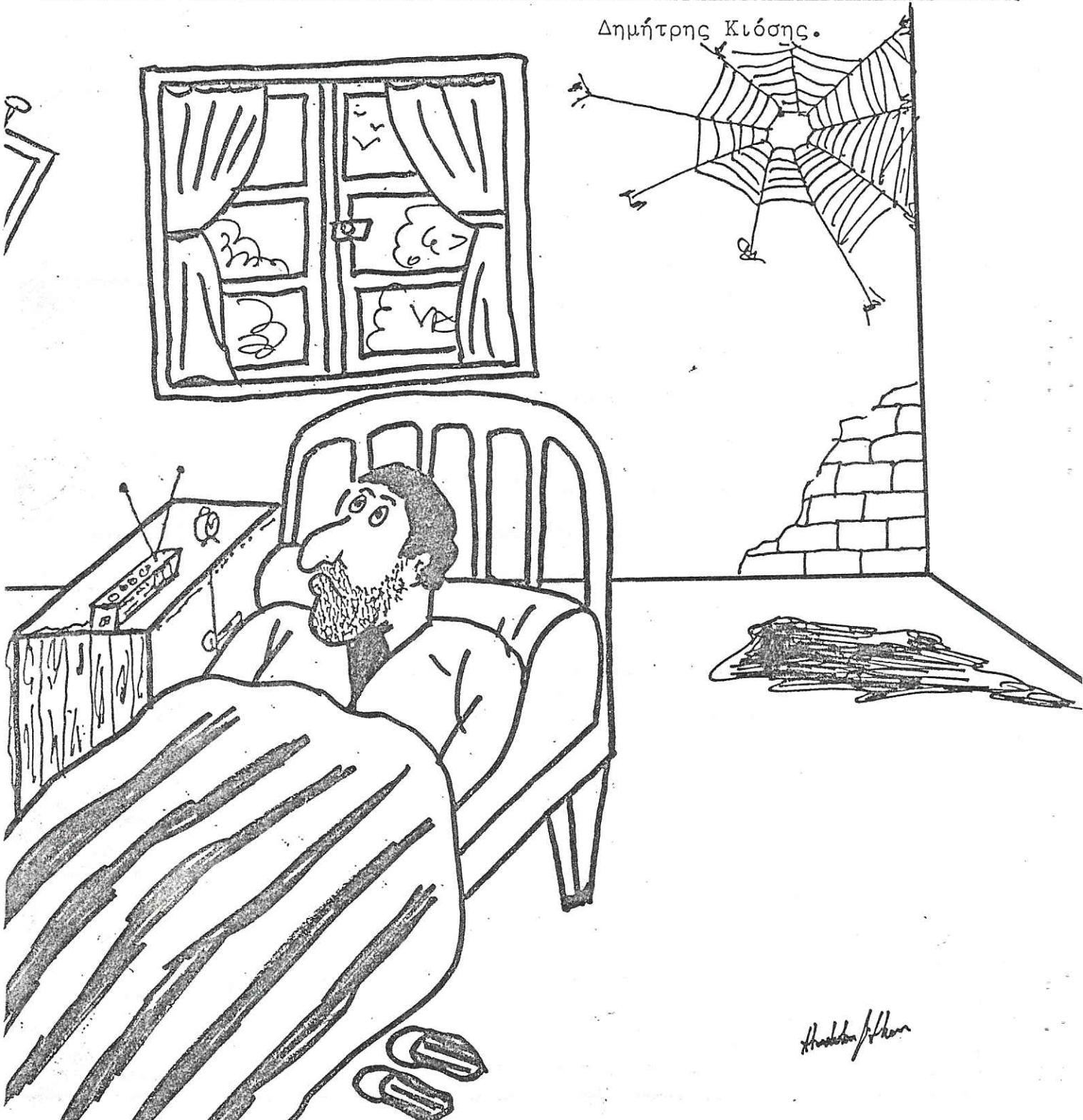


Εργασία βρίσκεις όπουθε θέλεις κοίτα να γίνεις διαφορετικός, προτίμησε το λιγοπάτητο μονοπάτι της τεμπελιάς.



9. Όπου δουλειά μακριά και όπου ηρεβάτι δώστου.
10. Η εργασία δεν έχει τέλος είναι ένα τρύπιο πιθάρι, ενώ η τεμπελιά είναι ο ίδιος ο σκοπός της.

Δημήτρης Κιόσης.



66 Χρόνια από το θάνατο της Ρόζας Λούξενμπουργκ

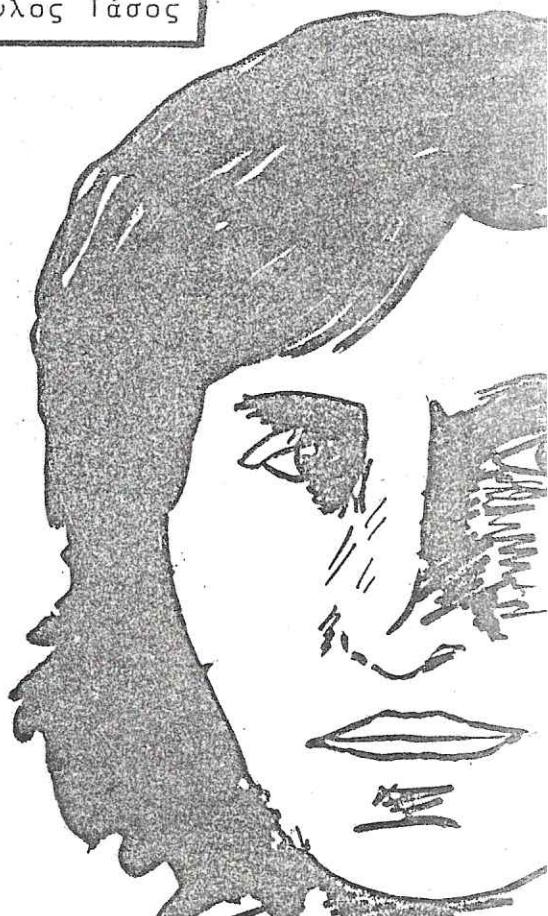
Στις 15 Γενάρη 1919 πέθανε η μεγάλη γερμανίδα επαναστατριά και θεωρητικός του Μαρξισμού. Γεννήθηκε στο Ζαμόσκι της Πολωνίας και πέθανε στο Βερολίνο ότι γονείς της ήταν Εβραίοι και ήταν εγκαταστημένοι στο Ρωσικό τμήμα της Ιολωνίας. Από τότε η μικρή Λούξενμπουργκ είχε αναμιχθεί στο επαναστατικό κίνημα και αναγκάστηκε να καταφύγει στο εξωτερικό.

Ξπούδασε φυσικομαθηματικά στο πανεπιστημά της Ζυρίχης και αργότερα ασκονομήνει επιστήμες. Το 1895 εγκαταστάθηκε στη Γερμανία, όπου και εδώ άρχισε την επαναστατική δράση. Έγινε μέλος της συντακτικής επιτροπής της εφημερίδας "Λαϊκή εφημερίδα της Λειψίας" υποστρέζόντας επαναστατικές θέσεις. Ελαβε μέρος στη ρωσική επανάσταση του 1905 και έδρυσε μαζί με τον Καρλ Λίμπκνεχτ στη Γερμανία την Ένωση των Σπαρτακιστών. Το 1914 φυλακίστηκε για την αντιπολεμική προπαγάνδα πών ασκόνσε και μετά τον πόλεμο διηγήθηκε στην εφημερίδα "Κοκκινη Σημαία", πάλι μαζί με τον Λίμπκνεχτ. Συνελήφθηκαν και οι δύο και δολοφονήθηκαν από τους φρουρούς τους όταν τους πήγαιναν στη φυλακή.

Αυτή ήταν η σύντομη βιογραφία της Ρόζας Λούξενμπουργκ που ήταν μια πραγματική αγωνίστρια και ήταν αυτή που πρόσφερε πάρα πολλά για την πολιτική οικονομία.

Παπαδόπουλος Τάσος

66 χρόνια
από το θάνατο
της
Rosa
Luxemburg



42 Χρόνια ΕΠΟΝ

Στις 23 Φλεβάρη θα κλείσουν 42 χρόνια από την έδρυση της Ενιαίας Πανελλαδικής Οργάσης Νέων ΕΠΟΝ-.Η Ελληνική Νέα Γενιά της κατοχής οργανώθηκε στις γραμμές της ΕΠΟΝ στο σύνολό της και αγωνίστηκε ενάντια στο ξένο και ντόπιο κατακτητή, μέσα από στερήσεις και κακουχύες.

Η ΕΠΟΝ ιδρύθηκε στις 23 Φλεβάρη 1943 μετά από πρωτοβουλία της Κ.Ε. ΕΑΜ.Η ΕΠΟΝ σχηματίστηκε μετά από τη διάλυση και τη συγχώνευση όλων των άλλων εθνικοαπελευθερωτικών οργανώσεων, της Νεολαίας.

Πρέπει να ξεκαθαριστεί ότι η ΕΠΟΝ ήταν μια οργάνωση εθνικοαπελευθερωτική, αντιφασιστική, προοδευτική, αντιπολεμική-φελερηνική.

Αριθμούσε γύρω στις 400.000 μέλη. Από αυτά υπήρχαν και χιλιάδες μικρα παιδιά τα γνωστά ως "Αετόπουλα", τα οποία και αυτά συμμετείχαν ενεργά στον αγώνα. Η ΕΠΟΝ εξέδιδε και δυο εφημερίδες, τη "Νέα Γενιά" και τη "Φλόγα", η οποία ήταν έκδοση της σπουδάζουσας νεολαίας.

Οι βασικοί σκοποί της ΕΠΟΝ ήταν:

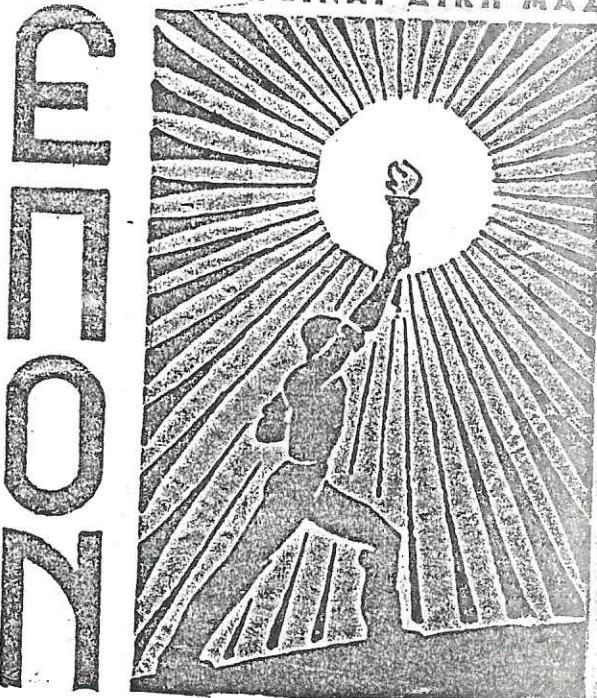
- α. Εθνική απελευθέρωση με βάση την ακεραιότητα της Ελλάδας.
- β. Η εξόντωση του φασισμού τώρα και στο μέλλον με οποιαδήποτε μορφή και αν παρουσιαστεί.
- γ. Η καταπολέμηση των υμπεριαλιστικών πολέμων και η υπεράσπιση της ειρήνης με βάση την αρχή της αυτοδιάθεσης των λαών κατ' Νεολαίαν και ειδικά της Βαλκανικής.

δ. Η υπεράσπηση των οικονομικών, πολιτικών, εκπολιτιστικών και μορφωτικών δικαιωμάτων και επιδιώξεων της νέας γενιάς.

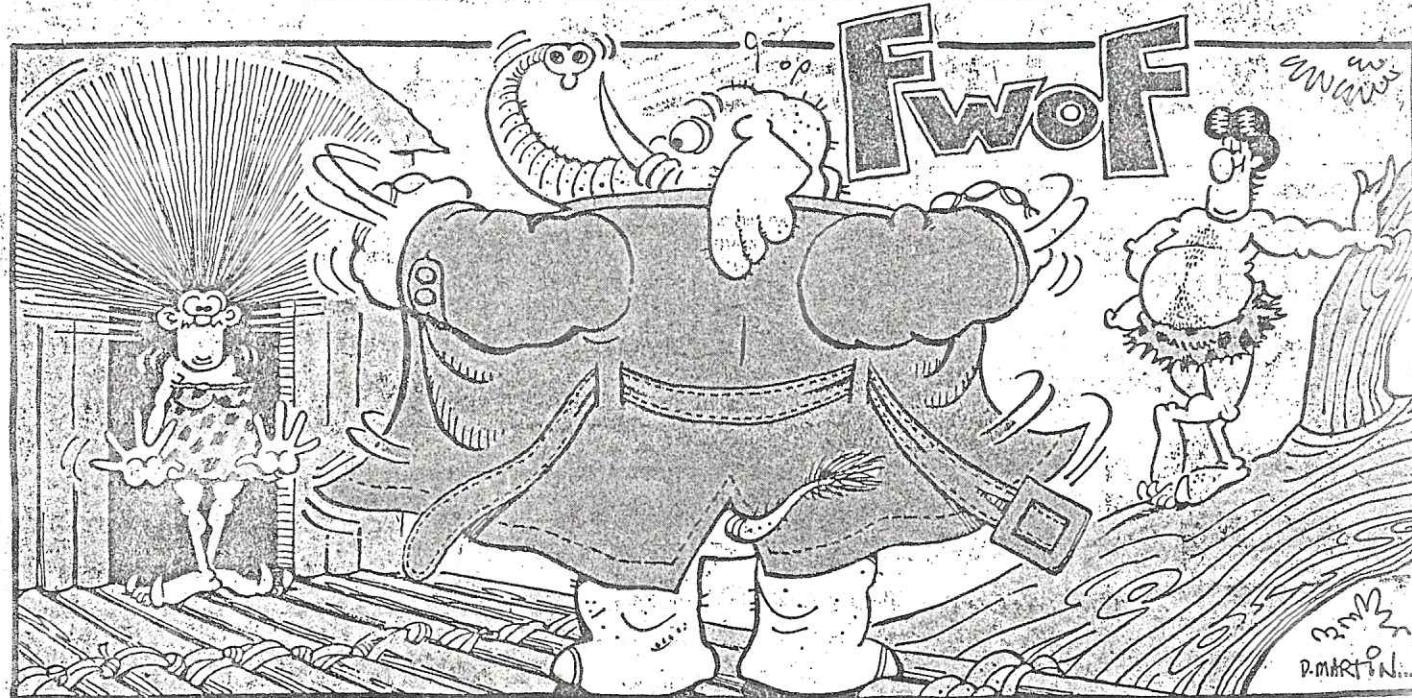
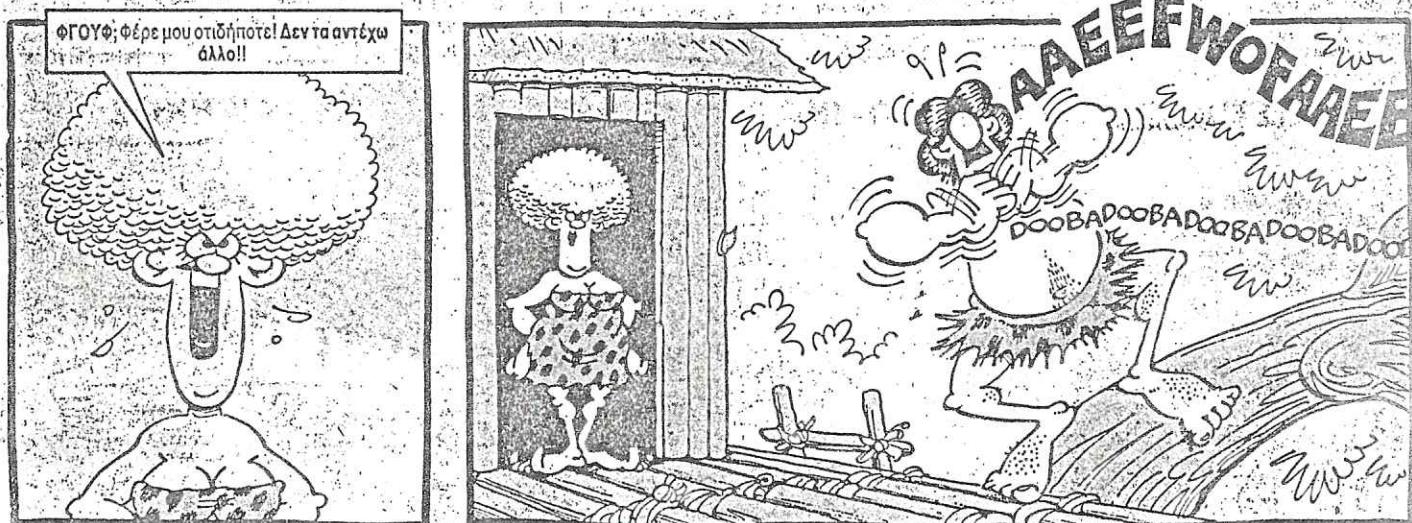
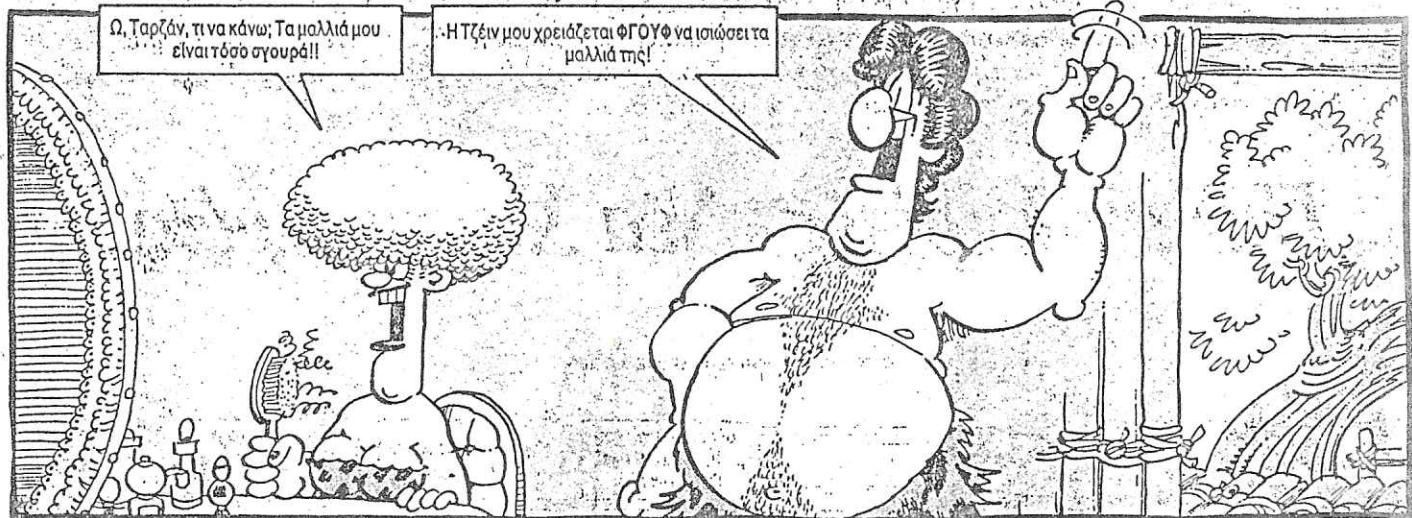
Εμείς απλά προσθέτουμε πως οι νέοι αγώνιστες της ΕΠΟΝ, ανώνυμοι και επώνυμοι, τάλεφαν μέσα από τις γραμμές της και κάτω από την καθοδήγηση του ΕΑΜ για ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ και ΛΑΪΚΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ.

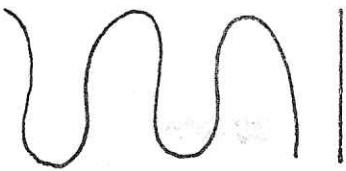
Ζήμερα τιμάμε με τη σειρά μας τους αγωνιστές της ΕΠΟΝ.

ΠΟΛΕΜΑΜΕ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ
Η ΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ



Mia σελίδα γέλου από το "MAD" ΕΝΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ





Ένα βιβλίο

Αιωνιότητα, σελίδα είνοσι.

Είμαστε όλοι ένα μεγάλο περιθώριο,
με τόσο όμως μικρές διαστάσεις.

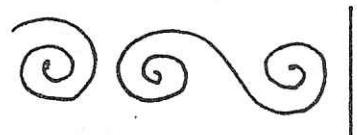
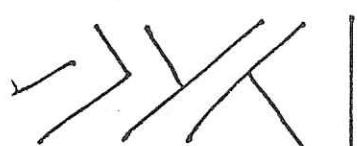
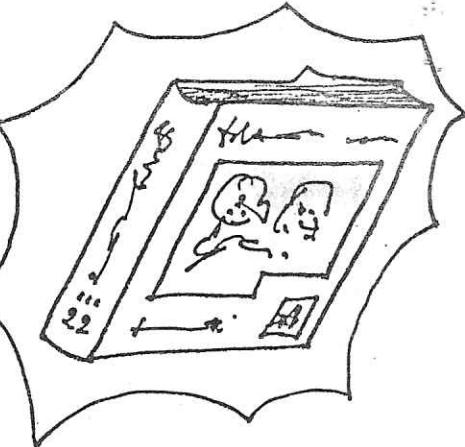
Μια ζούγκλα με τόσα άγρια θηρία,
όσα οι ιόνιοι της ζάχαρης.

Μια σκέψη φευγαλέα,
κλεισμένη σ'ένα αδιαφανή θόλο.

Σ'ένα θόλο σταθερό, ακίνητο, απαισιόδοξο
και θεμελιωμένο στα ίδια μας τα χέρια.

Σε λίγο η σελίδα θα γυρίσει και θα γίνει η 21^η.

Μέτα 22^η και σε λίγο 0.



Το δίλημμα

Κοιτάζω τον εαυτό μου στον καθρέπτη.

?

Αυτό ή εκείνο;

Πρέπει ή δεν πρέπει;

Άραγε ο καθρέπτης είναι αληθινός;

?

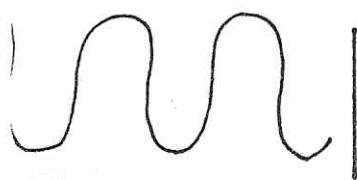
Μου τρώει τη σάρκα και την κομματιάζει!

?

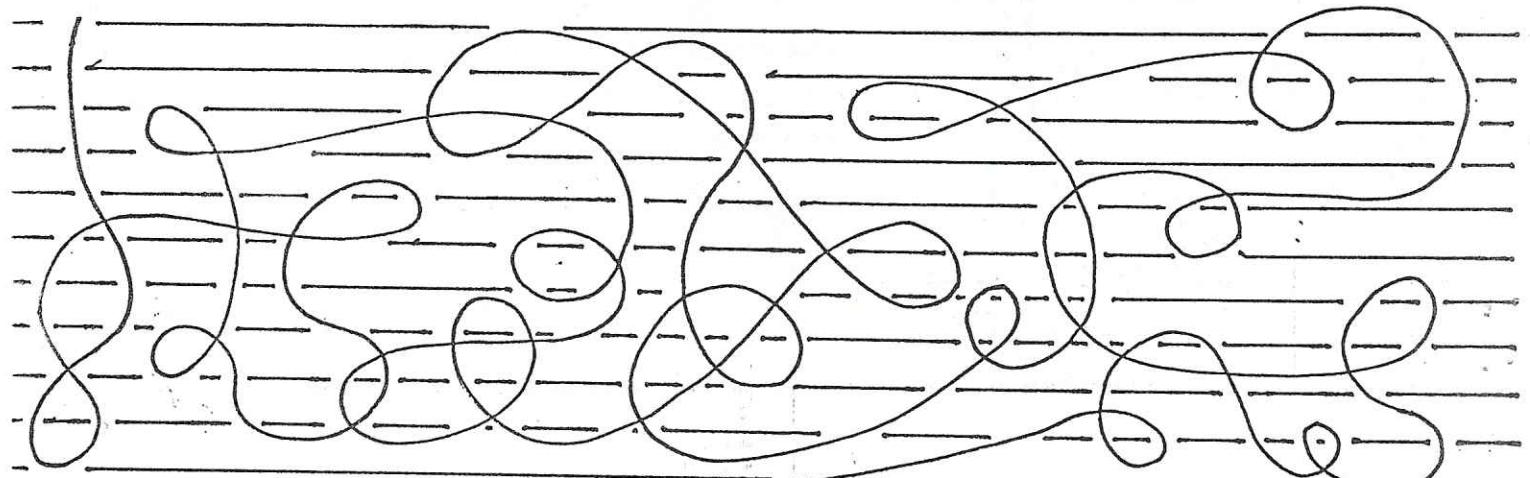
Με χωρίζει στα δυο!

?

Άραγε ποιό απ'τα δυο;



Στράτος Χρήστος ΓΙ.



Οφείλουμε μια εξήγηση.....

Δυστυχώς τώρα θυμήθηκε η συντακτική επιτροπή να το 15μελές Μαθητικό Συμβούλιο του κεντρικού Λυκείου Μονάχου, ότι η εφημερίδα έπρεπε να βγει από κοινού....(Κάλλιο αργά παρά ποτέ)

Είχε προταθεί από εμάς μια συνάντηση για να συζητηθεί το πρόβλημα της εφημερίδας, αλλά τότε κανένα από τα τριάντα μέλη των Μαθητικών Συμβουλίων δεν μπόρεσε νάρθει.....

Τέλος πάντων, αφού είδαμε αυτή την αδιαφορία, προτείναμε στους συμμαθητές μας την εξής διαδικασία: "Φέραμε σε φηφοφορία το θέμα χωρισμού της εφημερίδας". Η πλειοφηφορία των μαθητών αποφάσισε να χωρίστει η εφημερίδα. Έτσι το επιχείρημα των συμμαθητών μας, που ισχυρίστηκαν, ότι "ο χωρισμός της εφημερίδας εξυπηρετεί πιθανόν τα συμφέροντα ορισμένων" δεν ευσταθεί.

Αλλά ας εξετάσουμε αυτό το ζήτημα πιο διεξοδιαία. Είναι αδύνατο η εφημερίδα να αφήνει σε κανέναν νερδός μια να κοστίζει 1,28 Γ.Μ., αφού πουλιέται 1 Γ.Μ.

Όσο για τον τέλο της εφημερίδας είναι φυσικό να τον κρατήσουμε, μια να η αδιαφορία καιτα συμφέροντα ορισμένων είχαν φτάσει σε τέτοιο βαθμό που η εφημερίδα, το μέσο έκφρασης των μαθητών, κινδύνευε.

Ελάτε στη θέση μας.

Όσο για τη "μειονδητα", ευχάριστούμε τη συντακτική επιτροπή για το χαρακτηρισμό, αλλά αποδείξαμε τι μπορεί να ήσει μια "μειονότητα" μια και "πλειονότητα αδιαφορεί".....

Επικροτούμε την προσπάθεια για συνεργασία αλλά δχι στη βάση "πλειονότητα-μειονότητα"

Η
Συντακτική Επιτροπή
του
Λυκειακού Παραρτήματος.



ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΚΑΚΙΕΣ

Η ΝΟΤΙΑ ΑΦΡΙΚΗ



- 1... είναί ένα φοβερό μέρος, άλλα δέ θά θελες νά ζεις έκει.
- 2... ιδεύδες μέρος γιά ψώνια, άν ύποθεσουμε ότι θές νιά αγοράσεις σκλάβους.
- 3... είναι μιά άπ' τις έλλαχτες χώρες μέ δυό επίσημες γλώσσες καί ή μόνη πού δέ μπορεῖ νά μιλήσει λογικά μέ καμάτι.
- 4... δέν, πάρνει μέρος στούς Όλυμπακούς γιατί οι άθλητές της τρέχουν μόνο όταν κυνηγούν τους πάρους.
- 5... περιμένει τό 2.000 γιά νά ξαναρχίσει τόν, 190 σίγουρα.

Ο ΡΕΖΙΑΙΑΚΟΣ

353 FT



Ο INTI AMIN



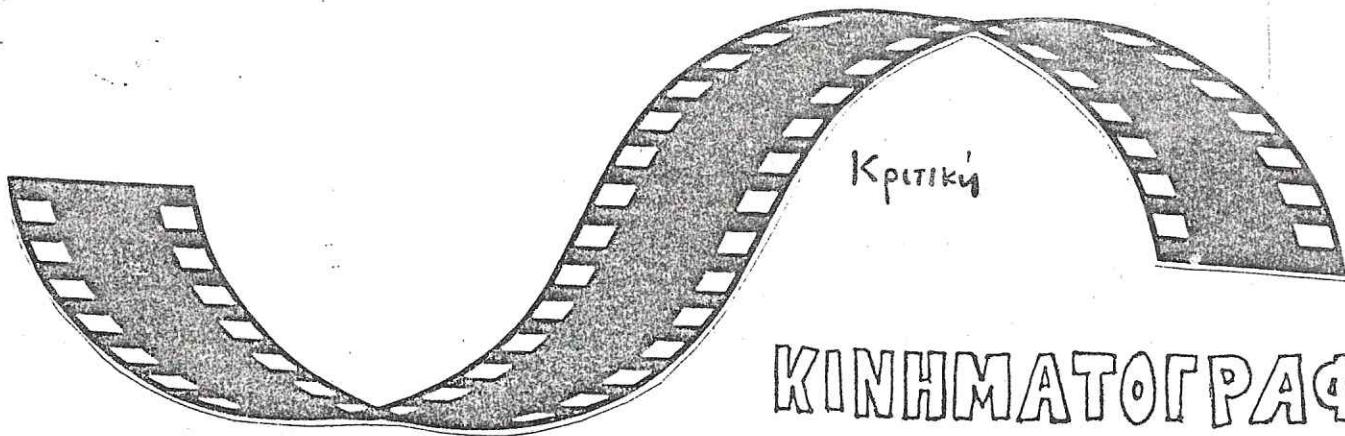
- 1... έχει τόσο χρυσάφι στό καπέλο του πού τού λιώνει τό μυαλό.
- 2... δέν θά τόν πείραζε νά δομάσθει δι Μανιακός Φονιάς τής Χρονιάς, δι τού δίνιαν μαζί μέ τόν τίτλο κι ένα μετάλλιο.
- 3... άνεδειχθη πρωταθλήτης σ' δια τ' άγνωστα, έκτελούντα δίους τούς άντιπάλους του.
- 4... έδιωξε άπ' τήν Ούγκαντα δύσους ήταν πιό ξυπνοί απ' αύτούς. "Ετσι ο πληθυσμός κατέβηκε στούς 14 κατοικους.
- 5... δίκιο τόν λένε τρέλο, ένω είναι άπλως ένας πνευματικά καθυστερημένος παρανοϊκός σαδιστής.

Ο PONAANT RHIGAN



- 1... βάφει μαύρα τά μαλλιά του γιά νά ταιριάζουν μέ τις ίδιες του.
- 2... άποκλείεται νά 'χει παίξει φουτμπόλ στό κολέγιο, όπως λέει, γιατί τό φουτμπόλ άνακαλύφθηκε μόλις τό 1869.
- 3... σάν ήθοποιός ήταν καλός στήν πολιτική, σάν πολιτικός είναι καλός στό θέατρο.
- 4... έχει ένα μεγάλο πρόσωπο γιά πρόεδρος: Είναι ειδικός σέ δουλειές πού δέν άπαιτούν προηγουμένη πείρα.
- 5... έναι άδυνατο νά σέ πεισει γιά τήν ειλικρίνει τού χαρμόγελου του, απ' τή στιγμή πού τά δόντια του είναι ψεύτικα.





PARIS, TEXAS

TOU WIM WENDERS

BRD/F 1983

19

Ένας άντρας πέφτει αναίσθητος σε μία ερημική περιοχή στο νότο των Η.Π.Α. Ειδοποιούν τον αδερφό του που, που έρχεται και με πολλές δυσκολίες τον παίρνει στο σπίτι του. Εκεί ο άντρας ξαναβλέπει τον οχτάχρονα γιο του. Έχει να το δει 4 χρόνια, τότε που η γυναίκα του τους είχε αφήσει. Σιγά σιγά κερδίζει την αγάπη του γιού του και μαζί φεύγουν για να ψάξουν τη μητέρα του παιδιού. Όταν τελικά τη βρίσκουν, αφήνει το γιο του εκεί και φεύγει. Φοβάται να κάνει μια καινούργια αρχή. Ξέρει πως ένας δεύτερος χωρισμός, θα τον κατέστρεψε τελικά. Μια απλή καθημερινή ιστορία, μαζί παρουσιάζεται με έντονα συναισθήματα αδερφικής και πατρικής αγάπης. Αισθήματα έρωτα, χαράς και λύπης χωρίς τις παρατραβηγμένες σκηνές με φευτοδάκρυα και τις ανά δέκα λεπτά αγκαλιές που ξέρομε από διάφορες τηλεοπτικές σειρές ή δήθεν μελοδραματικά έργα. Ή ταινία - ωραιότατα φωτογραφημένα από τον ROMIY MILLEP - παρουσιάζει παράλληλα ένα ασυνήθιστο πορτραίτο της σημερινής Αμερικής και τις επιδράσεις που έχει ο πολιτισμός μας, και η τεχνολογία στην ναζολαΐα και στα παιδιά, ιδιαίτερα στις Η.Π.Α.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

REMBETIKO [ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ] του ΚΩΣΤΑ ΦΕΡΡΗ

GR 1983

16

Η ζωή μιάς τραγουδίστριας του ρεμπέτικου τραγουδιού, από τη γεννησή της στη Σμύρνη, μέχρι το θάνατό της στην Αθήνα, στη δεκαετία του 50. Και ανάμεσα πολύ μουσική (του Σταύρου Ξαρχάνου) και ελληνική ιστορία.

Αυτό είναι το βραβευμένο έργο του Κώστα Φέρρη. Τα πρόσωπα γύρω από την τραγουδίστρια Μαρίνα είναι τυπικοί ρεμπέτες. Μιλάνε δική τους "γλώσσα", παίρνουν ναρκωτικά και για αυτό έρχονται σε συμπλοκή με το νόμο. Είναι οι ιαλλιτέχνες του υπόκοσμου. Στα τραγούδια τους εκφράζουν λύπη και αγανάκτηση για την τραγική κατάσταση που ζούνε όλοι τους. (Στέρχοι; Νίκος Γκάτσος). (Αμέρικα Αμέρικα του ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ). Σηδπίμα δεν έγεινε λεπτομερής αφήγηση πολιτικών εξελίξεων.

Τα ιστορικά γεγονότα, δύπως είναι η καταστροφή της Σμύρνης, φυγή στην Ελλάδα, δικτατορία, κατοχή εμφύλιος πόλεμος, φαίνονται σαν μεμονωμένες ημερομηνίες, που προσανατολίζουν χρονολογικά το θεατή. Επίκεντρο είναι οι τραγουδιστές.

Οι δράσεις και οι αντιδράσεις τους. Όπως και τα άλλα ελληνικά έργα που βραβεύτηκαν σε ξένα φεστιβάλ, έτσι είναι και το ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, και από τεχνική άποψη (κάμερα, κουστούμια) είναι αρκετά καλό.

Το μόνο μειονέκτημα: Η ηχογράφηση δεν είναι σΤΕΡΕΟ.

ΚΛΙΜΑΚΑ: 0-20

R TOD KOMMT ZWEIMAL USA 1984
odý (Double) του Brian de Palma

18

Ένας αθώος γίνεται μάρτυρας και περιπλέκεται σε ένα έγκλημα. Αυτό είναι το συνηθισμένο μοτίβο που χρησιμοποιεί ο Χίτσκοκ. Επομένω είναι ο θαυμαστής και διαδοχός του Ντε Πάλμα να επεξεργάζεται τα ίδια θέματα. "Ο θανατός έρχεται δυο φορές" θυμίζει δυο έργα που Χίτσκοκ Στο "Το παράθυρο στην αυλή", ο φωτογράφος Τζέημς Στιούαρτ με γύψο στο πόδι, αναγκαστικά αλεισμένος στο διαμέρισμά του, δεν ξέρει τι να κάνει και παρακολουθεί με το δυνατό φακό της φωτογραφικής μηχανής του, την πίσω άποψη της απέναντι γυναίκα δολοφονέαται με ένα ηλεκτρικό ναντι πολυκατοικίας. Έτσι μια μέρα γίνεται μάρτυρας ενός εγκλήματος. Στο "Από το βασύλειο των νεκρών" ο πρώην αστυνομικός Τζ. Στιούαρτ χρησιμοποιήθηκε από έναν γνωστό του σαν μάρτυρας μιας αυτοκτονίας, που στη πραγματικότητα είναι έγκλημα.

Εδώ ο ήρωας, μένει για λίγες μέρες σε σφίτες ενός γνωστού του, που τυχαία λείπει. Στο παράθυρο είναι στη μένο ένα τηλεσκόπιο, στραμένο προς το απέναντι κέιριο. Εκεί μένει μια ωραία πλούσια γυναίκα και ξεντύνεται κάθε βράδυ μπροστά στο παράθυρο. Ο θιοποιος χωρίς να το θέλει γίνεται ματάκιας. Άλλη ένας ινδιάνος με αρκετά απαίσια λογοκρισία, εμφάνιση, παρακουλούθει την ωραία. Κι όταν τη σκοτώνει, ο ηθοποιος έχει τύφεις επειδή δεν πρόλαβε να τη σώσει. Ενα βράδυ βλέπει τηλεόραση και ξαναγνωρίζει σε μια γυμνή κοπέλα το σώμα της δολοφονημένης. Με τη βοήθεια αυτής της κοπέλας προσπαθεί να ξεκαθαρίσει το έγκλημα.

Δυστυχώς το έργο δεν έχει την ποιότητα των δυο προτύπων του.

Σε μεγάλα όμως διαστήματα φαίνεται η δεξιοτεχνία του σκηνοθέτη. Παίζει με το θεατή. Τον τρομάζει με κάτι που δεν περιμένει και τον εκπλήττει με κάτι που περιμένει, ενώ συμβαίνει το εντελώς αντίθετο. Ο θεατής δεν μπορεί όύτε να μαυρίζει τι θα γίνει την επόμενη στιγμή. Τον μετατρέπει σε έναν ηδονοβλεφέα αφηνοντάς τον να βλέπει ότι βλέπει και ο ηθοποιός.

Στην Αμερική ο "σύδεσμος γυναικών κατάτης πορνογραφίας" διαμαρτυρήθηκε έντονα κατά ταινίας. Αιτία ήταν φυσικά ολόκληρο το φιλμ και ειδικά η σκηνή όπου η ωραία μηχανή του ειδικά δολοφονέαται με ένα ηλεκτρικό τρυπάνι μήκους 90 εκατοστών. Και πραγματικά είναι ένα από τα φρικτότερα εγκλήματα στην ιστορία του κινηματογράφου. Η φρίκη όμως του εγκλήματος δεν φαίνεται στην οθόνη. Λειτουργεί στο νου του κάθε θεατή μέχρι το τέλος. Και είναι ολοφάνερο ότι το τρυπάνι παίζει συμβολικό ρόλο. Επομένως είναι σατυρική σκηνή. Γενικά είναι μια ταινία για άνδρες.

Ξέρουμε για το Χίτσκοκ ότι είχε δυσκολίες στις σχέσεις του με γυναίκες. Γιατό τα όνειρα και οι φαντασίες του-βιασμοί και δολοφονίες γυναικών-πραγματοποιούνταν στην οθόνη, όσο βέβαια επέτρεπε τότε η λάσπη ένας ινδιάνος λογοκρισία.

Ο Μπράϊαν Ντε Πάλμα κάνει ότι του αρέσει και του αρέσουν τα "καλύτερα" θέματα του Χίτσκοκ.

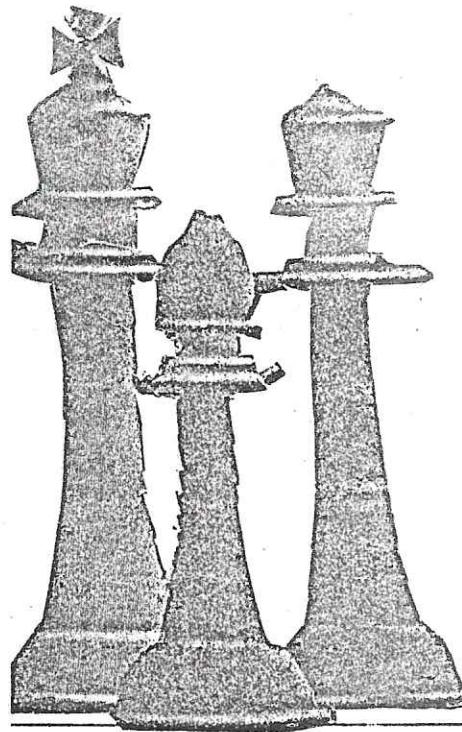
Αλέξαρος Χατζηγεωργίου.

1. ΤΟΥΡΝΟΥΑ **ΣΚΑΚΙ**

Το Τουρνουά Σκακιού βρίσκεται στην ημιτελεκή του φάση. Τα ζευγάρια που μετέχουν σ' αυτή τη φάση είναι:

1. Αντωνδπουλος Μ.-Κώστας Γ.
2. Μεχτερίδης Δ. -Παπαδόπουλος Τ.

Στοιλας Γιώργος



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ
ΜΟΝΑΧΟΥ

[Α] Αποκριάτικη εκδήλωση πραγματοποιεί στις 16.02.1985 η επιτροπή γυναικών της Ελλήνικης Κοινότητας Μονάχου. Η εκδήλωση θα γίνει *Wienwald am Pongratz (Westenstraße ecke Elsenheimerstraße)*

[Β] Εκδήλωση ΛΑΤΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ πραγματοποιεί την Κυριακή 17.02.1985 και ώρα 15⁰⁰ η Ελληνική Κοινότητα Μονάχου, με θέμα: "Οι προβληματισμοί του σημερινού ανθρώπου". Εισηγητής του θέματος θα είναι ο Ι. Α. Μπουρνάκας (Σύμβουλος Μ.Ε. Βάδης Βυτεμβέργης)

[Γ] Τιμιτική εκδήλωση για τα 75-χρονα του μεγάλου μας ποιητή της Ρωμιοσύγχρης **ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ** πραγματοποιεί το Σάββατο 2.03.1985 και ώρα 15⁰⁰ η Ελληνική Κοινότητα Μονάχου, στην αίθουσα της Ποντιακής Λέσχης (Oberrangerstraße 78). Το μεγάλο μας ποιητή θα παρουσιάσει ο Κώστας Γιαννάκος.

[Δ] Στις 10.03.1985 αρχίζει η θερινή περίοδος του Ελεύθερου Ανοικτού Πανεπιστημίου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ Η
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
ΜΟΝΑΧΟΥ

Μικρή Ακρολία

Αποκλεισική για παιδιά Γυναίκειων και Αγκέων
Εχετε προβληματα.... φυσικά Μαδηφατικών!!
Σίες παλός παι Θέλεις να δίξεις καλήτερος;
Τηλεφώνησε 670 3596457 (Μανόλης)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Η ακριβή χρονολόγηση και η προσδιόριση του δημιουργού των σημερινών Έλλ. παραδοσιακών χορών είναι πολύ δύσκολη, διότι δπως και στο δημοτικό γραγούδι, χορογράφος είναι ο ίδιος ο λαός. Ακόμη πιο δύσκολο είναι να αποδείξουμε ότι οι σημερινοί χοροί χορεύονταν και στην αρχαιότητα με την ίδια μελωδία, τα ίδια ακριβώς βήματα και την ίδια έκφραση. Έχουμε δύως σοβαρές ενδείξεις πών μας οδηγούντο συμπέρασμα ότι ορισμένοι τουλάχιστον Νεοελληνικοί χοροί αποτελούν συνέχεια των αρχαίων και δεν έπαψαν ποτέ να χορεύονται στην Ελλάδα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με τις ίδιες κινήσεις το ίδιο σχήμα, την ίδια λαβή, την αυτή έκφραση, και το ίδιο μουσικό μέτρο.

Πρώτη σοβάρη ένδειξη αποτελεί η περιγραφή χορού του Ξενοφώντα στην Κύρου Ανάβαση. Μας λέει ότι στο συμπόσιο πρώτοι σηκώθηκαν και χόρεψαν οι Θράκες μαζί με τη μελωδία που έπαιζε ο αυλητής. Συγχρόνως πηδούσαν φηλά και χρησιμοποιούσαν τα μαχαίρια τους. Στο τέλος δε, δπως φάνηκε σ' όλους, ο δε άλλος έπεσε κάτω με τέχνη. Στο χορό αυτό βλέπουμε καθαρά

τους δύο χορεύτες να μονομαχούν με τα μαχαίρια τους και με χορευτικές κινήσεις και με μεγάλη επιδεξιότητα να προσπαθούν ένας χορευτής να αποφύγει τα χτυπήματα του άλλου. Στο τέλος δύως ο ένας χορευτής με μια επιδέξια κίνηση χτυπάει τον άλλο που πέφτει κάτω και παριστάνει τον πεθαμένο, ενώ ο νικητής συνεχίζει θριαμβευτικά το χορό. Μήπως και σήμερα δε βλέπουμε τις ίδιες ακριβώς χορευτικές κινήσεις, την ίδια επιδεξιότητα, επιθετικότητα και προσποΐηση στους δύο Πόντιους χορευτές που κρατούν μαχαίρια και χορεύουν σύμφωνα με τη μελωδία της Ποντιακής λύρας; Οπως στο χορό που περιγράφει ο Ξενοφώντας έτσι και στο "μαχαίρια" που χορεύουν οι σημερινοί πόντιοι, ο ένας χορευτής αφού σκοτώσει δήθεν τον άλλο συνεχίζει το χορό.

Λαφού ο Νεοελληνικός Ποντιακός χορός χορεύεται πανομοιότυπα με το χορό που περιγράφει ο Ξενοφώντας βγάζοντας το συμπέρασμα ότι οι δύο έχουν άμεση σχέση και ότι ο ένας αποτελεί συνέχεια του άλλου.

"Αλλη ένδειξη αποτελεί ο χορός, κοινός που ο Λουκιανός ονομάζει "Ορμον" και περιγράφει με πολλές λεπτομέρειες. Ο δε όρμος είναι χορός κοινός των εφήβων και των παρθένων, που χορεύουν ο ένας κοντά στον άλλο και σχηματίζουν αληθινό όρμο.

Σέρνει το χορό ο έφηβος και χορεύει επιδεικνύοντας με δσα μετά θα πρόξει στον πόλεμο. Ακολουθεί η παρθένα που

δείχνει στις άλλες να χορεύουν κόσμια και κατ' αυτόν τον τρόπο πλέκεται ο όρμος από σωφροσύνεις και ανδρεία. Το σχήμα του χορού και οι θέσεις των χορευτών μας αδηγούν στο σημερινό συρτό ή καλαματιανό. Ο Λουκιανός επίσης μνημονεύει το χορό Γέρανο που κατά τον Πλούταρχο επινοήθηκε από το Θησέα. Έλεγχεν πως ο Θησέας δταν έφτασε στη Δήλο από την Κρήτη, όπου είχε σκοτώσει το Μινώταυρο, αφού πρόσφερε ευχαρηστήρια θυσία, χόρεψε μαζί με τους νέους, που είχε λευτερώσει, το χορό αυτό. Τον ίδιο χορό χορεύουν και σήμερα στην Τσακωνία της επαρχίας Κυνουρίας του νομού Αρκαδίας με το όνομα Τσακώνικος ή Γέρανος.

Εκτός αυτό, υπάρχουν και πολλά άλλα στοιχεία που μας πείθουν δτι οι σημερινοί χοροί είναι απόγονοι των αρχαίων. Πολλά μνημεία που χρονολογούνται από το 150 και 160 π.χ. αι. φανερώνουν πως ο χορός ήταν πολύ διαδεδομένος κατά την Κρητομνησιακή περίοδο.

Κατά το Λουκιανό πρώτη η θεά Ρέα εντυπωσιαμένη από το χορό έβαλε στη Φρυγία τους Κορύβαντες να χορέψουν και οι στην Κρήτη τους Κουρήτες.

Επίσεις αναφέρει δτι όχι μόνο οι απλοί πολίτες άλλα και οι ευγενέστεροι Κρήτες εξασκήθηκαν τόσο πολύ, που έγιναν άριστοι χορευτές. Σε ανάγλυφο, που βρέθηκε στο Παλαιόκαστρο Κρήτης, βλέπουμε χορευτές

να χορεύουν γύρω από λυράρη κάτιε δηλ., που γίνεται και σήμερα με τους λαϊκούς οργανοποίητες. Στην ομηρική εποχή ο χορός δεν απέβλεπε απλώς συμπλήρωμα των συμποσίων, αλλά μαζί με τις αγωνιστικές ασκήσεις ήταν το σπουδεότερο φυχαγωγικό μέσο στις διάφορες λαϊκές εκδηλώσεις. Κάθε πόλη είχε ιδιαίτερη πλατεία προορισμένη για τους χορούς που ονομαζόταν "χορός" γι' αυτό κι ο "Ομηρος", όταν ήθελε να παινέφει μια πόλη την ονόμαζε "ευρύχορουν" και "ευρυαγύιαν" δηλ. με πλατείς δρόμους κι μεγάλα χορευτήρια.

Απ' άλλους τους έλληνες της ομηρικής εποχής, την πρώτη θέση κατετάχαν οι Φαίακες, που τους οργάνωσε ο Αλκίνος. Πρέπει λοιπόν αναμφισβήτητα να παραδεχθούμε πως λες αυτές οι μαρτυρίες μας οδηγούν στο συμπέρασμα δτι οι Νεοελληνικοί χοροί αποτελούν συνέχεια των αρχαίων.

Δέχθηκαν όμως κι επιρροές. Στην εποχή του Μ. Άλεξανδρου ο χορός δέχθηκε επιρροές από την Ασία. Αιτία ήταν οι αιχμαλωτοί που έφεραν στην ελλάδα από τα κατεκτημένα εδάφη. Στα χρόνια των ρωμαϊών δε δέχεται καμιά επιρροή, διότι ο πολιτισμός των ελλήνων ήταν πιο ανεπτυγμένος από των ρωμαίων. Κατά τη εξελληστηριασμού του Χριστιανισμού η εκκλησία ενέκρινε το χορό με την προϋπόθεση να μην είναι "βέβηλος". Με τον καιρό όμως τον καταδίκασε σαν διασκέδαση. Οι πολιτείες όμως πολλές φορρές από αντίδραση χόρευαν και μέσα στην εκκλησία.

Στους βυζαντινούς αυναφέρετε για το χορό από τους εκκλησιαστικούς πατέρες. Με την πτώση της Βυζαντινής αυτοκρατορίας οι σκλαβωμένοι Έλληνες κατάφεραν να τους διασώσουν μέχρι σήμερα. Πολλά από τα κατορθώματα των Έλλήνων του '21 έγιναν θέματα χορού. Όπως ο ηρωϊκός θάνα-

τος των σουλιωτών στο Ζάλογγο, ο θάνατος γυναικών με μικρό στην ακγαλιά στην Αράπισα της Νέουσας, ο καγελυντός χορός προς τιμή των 400 Ιερισιωτών που θανατώθηκαν από τούρκους.

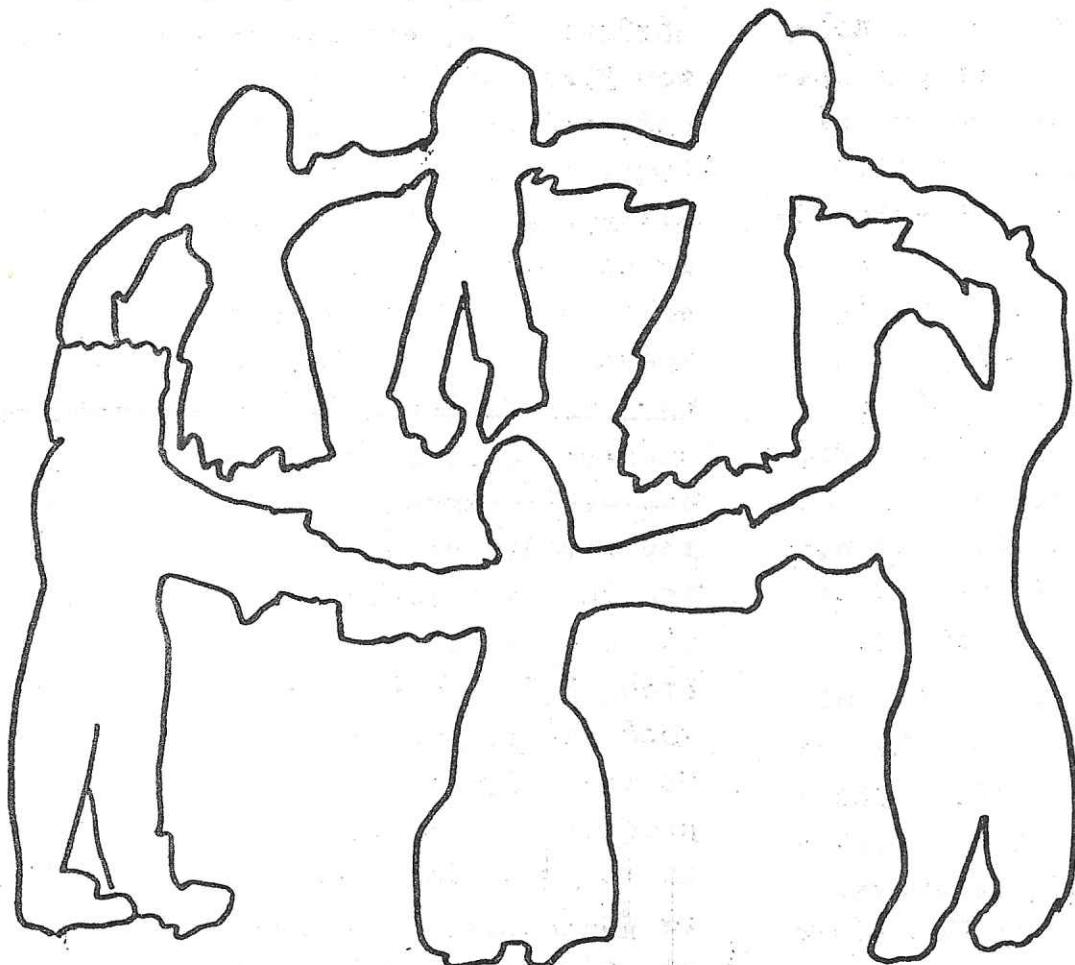
Ο εθνικός χορός είναι στενός δεμένος με τις παραδόσεις και τον τρόπο ζωής των κατοίκων μιας περιοχής. Η ρασ. Πολλές φορρές αποτελεί απεικόνιση του πολιτισμού.

Πολλοί χοροί των λαών με χαμηλό πνευματικό επίπεδο είναι περιορισμένης εκφραστικής ακτίνας και χαρακτηρίζονται από το σεξουαλικό στοιχείο. Αντίθετα οι ελληνικοί χοροί, στη διαμόρφωση των οποίων επέδρασε η ωραϊότητα του τοπίου, οι περίφημες κλιματολογικές συνθήσεις,

η γεωγραφική θέση, που συνέβαλε στη δημιουργία ενός ανώτερου πνευματικού πολιτισμού και η ένδοξη ιστορία μας πήραν τη μορφή της εκφράσεως δλων εκείνων των συναίσθημάτων που προέχουν το ότομο και που δεν έχουν σχέση με την ήλη, άλλα με το δημιουργικό πνέυμα.

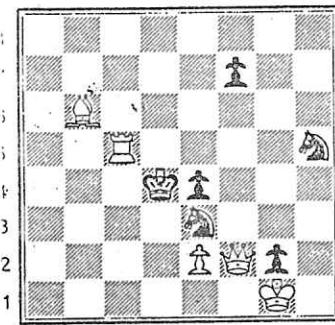
Από τέτοιες λοιπόν ρίζες πηγάζει ο εθνικός μας χορός και γι' αυτό είναι απιτακτική η ανάγνωση δεμένος με τις γυνωρίσουμε, να τον καλλιεργίσουμε και να τον διατωνίσουμε. Αποτελεί αποδεκτικό στοιχείο της εθνικής μας συνέχειας.

Μπαλιάμης Κώστας Β2^o



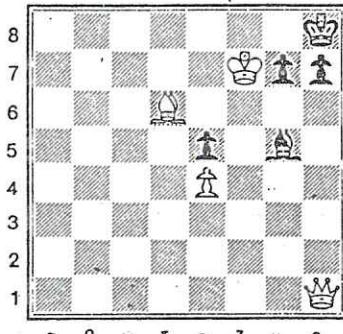


EUGENE B. COOK
1858



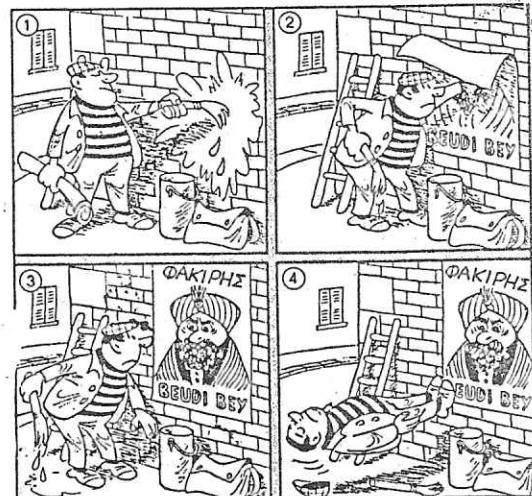
Ματ σε τρεις κινήσεις.

EUGENE B. COOK
1856



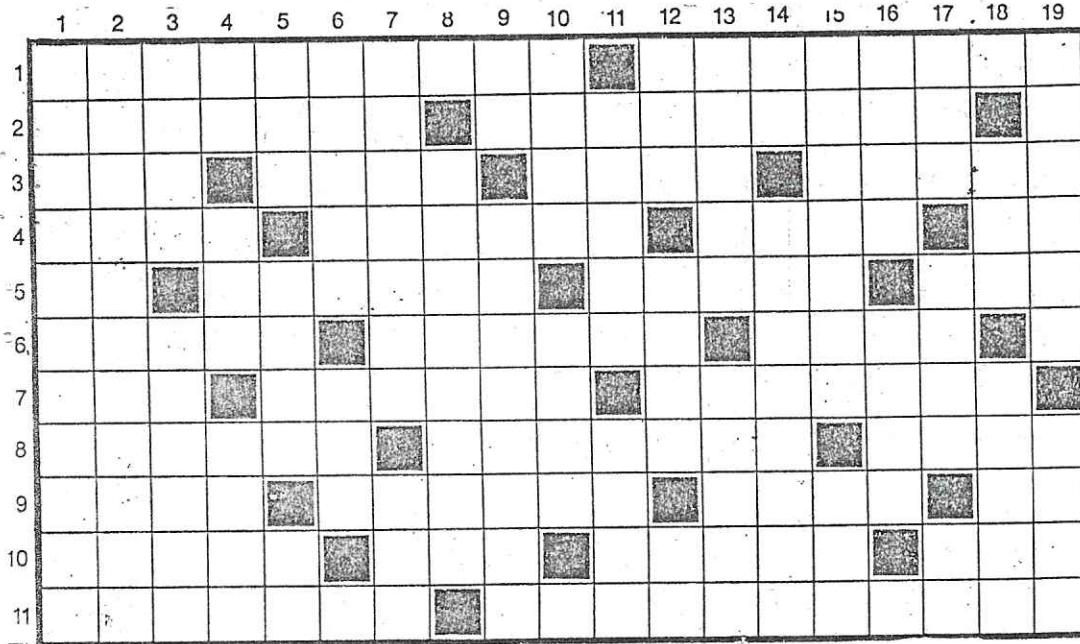
Ματ σε τρεις κινήσεις.

ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΞΟ



Οι τέσσερις αυτές εικόνες παριστάνουν ισάριθμες φάσεις μιας σκηνής. Σε μια απ' αυτές όμως υπάρχει κάτι παράδοξο. Μπορείτε να το εντοπίσετε;

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



OPIZONTIA

- Ο ποιητής της «Κυρά-Φροσύνης» και του «Αστραπόγιαννου» - Η κατάπαυση κάθε θρύβου, επικράτηση ησυχίας.
- Η πατρίδα των Χαόνων και των Μολοσσών - Αυτά δε χρειάζονται ...διαίτα.
- Μάρκα ξένων τσιγάρων - Δεικτική αντωνυμία (ουδ.) - Γυναικείο χαϊδευτικό - Κατηγορήθηκε για το σκάνδαλο Γουότεργκακιτ.
- ... Πάνου: γνωστός λαϊκός συνθέτης - Χρήσιμος σέ... διαρρήκτες - Περίφημη οδός της αρχαίας Ρώμης - Μουσική νότα.
- Αρθρο - Τρέφουν... γιδοπρόβατα - Ισλαμικό μοναστήρι - Όρος του τένις.

6 Ειδος σχοινιού που χρησιμοποιούν οι ψαράδες - Δεν είναι ο ...κατσούφης - Σλαβική ἀρνηση.

Αριθμητικό απόλυτο - Ένα από τα πολλά της Ολλανδίας - Λέγεται και ...Βεελζεβούλ.. Εκκλησιαστικό ή στρατιωτικό αξιώμα στο Βυζάντιο - Μια από τις σημαντικότερες γιορτές της χριστιανούντης - Όχημα που κινείται σε σιδηροτροχιές (ξεν.).

Χρονικό επιρρόμα - Εννοείται κατ σεμρός (μτφ.) - Ο ιερός αριθμός της χριστιανικής θρησκείας - Μουσικός φθόγγος.

10 Ο χρόνος μιας περιστροφής της γης γύρω από τον άξονά της - Αναφορική αντωνυμία (ουδ.) - Ισες, γλιστερές - Πολλά του ...αιωνόβια.

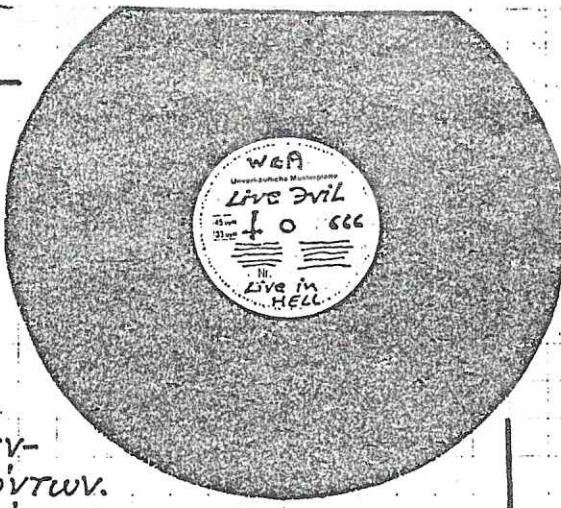
11 Λαός της αρχαίας Σκυθίας - Οπαδός θεολογικών και φιλοσοφικών θεωριών του Ιερού.

ΚΑΘΕΤΑ

- Ειδικό όργανο που, τοποθετείται με εγχειρηση στην καρδιάκη κοιλότητα.
- Ωςφέδω ...και μη παρέκει αυτό.
- Μολυσμένη, βρόμικη - Έχει και ο στόλος τις δικές του.
- Διψηφο φωνήν - Χιονοδρομία (ξεν.) - Δίτροχο ή τετράτροχο φορτηγό αμάξι.
- Κατάλληλη στιγμή - Δασόβιο μηρυκαστικό ζώο - Υποθετικός σύνδεσμος.
- Το όνομα της υφυπουργού Κακλαμανάκη - Ειδος μουσικής (ξεν.).
- Μ' αυτήν ασχολήθηκε και ο Ρωμαίος Πολύβιος - Νταΐάνα ...ένη τραγουδιστρια.
- Αισχροί, ακόλαστοι.
- Φοινικικός θεός - Ο σχετικός με τους Αρβανίτες μιας περιοχής της Νότιας Αλβανίας.
- Στην καθαρεύουσα λέγεται σιρός - Μαύρο το χρώμα του.
- Σημαντική θέση σε δημόσια υπηρεσία - Η παλιά Χριστιανία.
- Μουσική νότα - Καταλαμβάνει το 1/3 της Ασίας περίπου - Θέση παίκτη στο μπάσκετ (ξενικά).
- Εβραιος πατριάρχης - Υπάρχουν πάντα σ' έναν πόλεμο ή σύρραξη, γενικά.
- Βυζαντινός φθόγγος της μουσικής - Ευτελής η αξία τους.
- Νόστιμα ...πατάκια - Ο Λουδοβικός αυτός, ήταν σύζυγος της Μαρίας Αντούανέτας.
- Κάτισχνος άνθρωπος (μτφ) - "... Γκάμπλερ" θεατρικό έργο του ίψεν.
- Νορντάου: έγραψε τα «Κατά Συνθήκην Ψεύδη» - Είναι και η Σοφία Λόρεν (ξεν.) - Του κόμματος αυτού αρχηγός υπήρξε ο Γεώργιος Παπανδρέου.
- Υποδιαιρέση σκανδιναβικού νομίσματος - Επικινδυνο το ... μορτάλε.
- Έγραψε αρκετά και ο Σαΐξηρ - Η πρώτη του ...γιορτάζεται.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΣ ΜΕΣΟ ΚΕΡΔΟΣ ΕΚΠΕΙΑΣ

(Από ταυτόπιον: Παπαθανάσιου Αθανάσιο και
Καραγιανόπουλο Ηλία Γ.3)



Ζουμε σε μια εποχή που η κοινωνία μας έχει γίνει καταγαλωτική.

Ο ανθρώπος αγοράζει χωρίς καν να ενδιαφέρεται για την ποιοτιτά των προϊόντων.

Έτσι έχει γίνει θύμα μερικών κερδοσκόπων που προσπαθούν να πλουτίσουν, πλασταρούντας στην αγορά πράγματα τελείως περιττά, με μόνο σκοπό το κέρδος.

Το ίδιο συμβαίνει και στην μουσική. Οι μεγάλες εταιρείες δίσκων τα τελευταία χρόνια έχουν αλλάξει τον σκοπό της και την έννοια της μουσικής. Διμιουργούν τους διάφορους „STAR”, που φυσικά δεν αποτελούν και ποτέ έχουν πραγματικό ταλέντο και τους πρωθυΐους διαθέτουν μεγάλα χρηματικά ποσά, κανονικά τους διαφήμιση (τηλεόραση, ραδιό, περιοδικά κ.λ.π.). ώστε να μπορέσουν να πουλήσουν εκατομύρια δίσκους.

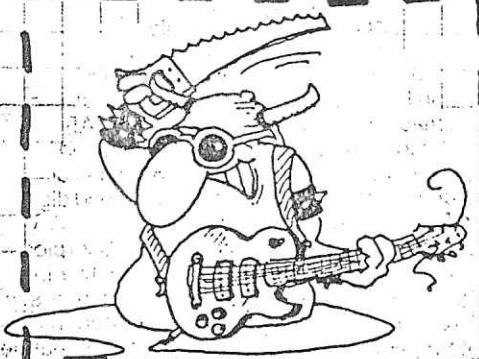
Το αποτέλεσμα από όλα αυτά είναι να γεμίσουν οι εταιρείες και όι „STARS“ τις τούτες τους και ν' αδειάσουν οι τούτες των αμαλών καταγαλωτών, που αγοράζουν τους δίσκους χωρίς πολλή σκέψη, σαν να αγοράζουν καραμέλες ή τίποτε άλλο, απλώς και μόνο, γιατί αυτό ή το άλλο τραγουδί είναι στην μόδα και αν αυτοί δεν το ακουνε, θα τους πουν καθυστερημένους ή ότι δεν έχουν ιδέα από μουσική. (Φυσικά δεν μιλάμε μόνο για ενα είδος μουσικής αλλά για όλα).

Όμως κάνουν λαόθος, γιατί η μουσική -η πραγματική μουσική- δεν είναι μόδα και ακούγεται κι οταν ακόμα περάσουν αρκετές δεκατίες, από τότε που εμφανιστήκε (π.χ. Η rock, χάρτροκ, Heavy Metal, Blues-soul-Reggae-Rock'n'Roll). Ενώ άλλα είδη μουσικής οπως (η Disco, Punk, New Wave, Neue Deutsche Welle κ.λ.π.) είναι μικρά κύματα που χανούνται με το πέρασμα ενός μικρού χρονικού διαστήματος.

Αν παρακολουθήσει κανείς την πορεία της μουσικής, θα καταλαβεί πως είναι μάταιη η προσπάθεια μερικών μεγάλων και έμπειρων μουσικών, ν' αλλάξουν την πορεία της, προς το καλύτερο. Γιατί η μουσική, τότε μόνο είναι μουσική ρίταν εκφράζει τον διμιουργό της, οταν είναι αυθεντική. Αντιθέτως η συμερινή μουσική, καθηθε αλλο παρά εκφράζει τον διμιουργό της (οχι πάντα).

Οι μουσικοί -αν μπορεί να τους χαρακτηρίσει κανείς μουσικούς-, έχουν συνήθως

στην αραιά σημαία της, ψοχά, συνανάλογο ξεναγία τραγουδιών, κι είναι βίτκο, ο οποίος γίνεται σύντομα χρυσός ή ασημένιος, ή γλαττινένιος, γεγάντιος και σε μια πιστή κραγώντας μια κιθάρα, ή καποιο αλλο οργανο, που πιθανόν, ούτε μπο-

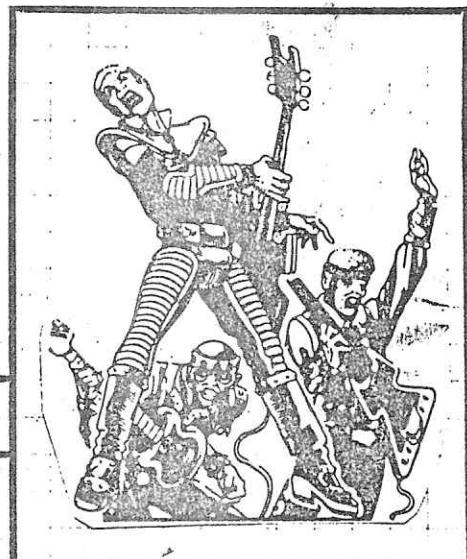
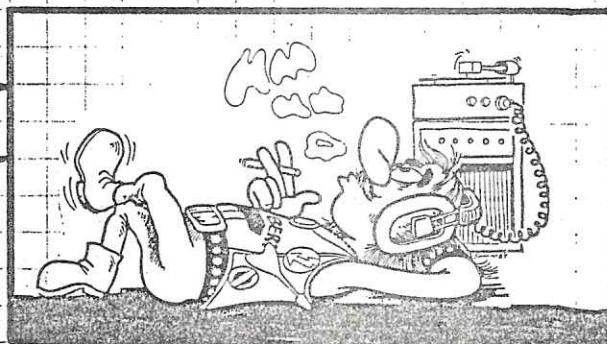


οούν καν να το χρησιμοποιήσουν, κουνούν λίγο τα πιονά' τους διαμερίσματα και τραγουδούν. Για' την ακρίβεια (να μην λέμε και ψέματα) κάνουν πως τραγουδούν, ενώ πλω τους κρυμμένο το STEREO τραγουδά γι' αυτούς...

Και το χειρότερο απ' όλα είναι το ότι πλουτίζουν εις βαρός των α'λλων, που είναι κυρίως νέοι μεταξύ γυν. 12 και 20 που θαρπώνονται από την εξωτερική εμφάνιση του μουσικού και αδιαφορούν, για την ποιότητα των τραγουδιών του.

Βέβαια δεν είναι κακό να είναι η εμφάνιση ενός μουσικού έ-σαλη και η συμπεριφορά του ανάλογη, κακό είναι να στηρίξεται μόνο σ' αυτά, αδιαφορείτας, για το αν ο μουσικός του δεν άσιζει πεντάρα.

Πάντως το μόνο που μπορούμε να κάνουμε εμείς αυτή την στιγμή είναι να ευχιθουμέμε να ξαναγίνει η μουσική αυτό που ήταν παλιά και να μη αγοράζουμε απέρισκετα ότι μας πλασσά-ρουν οι δισκογραφικές εταιρείες.

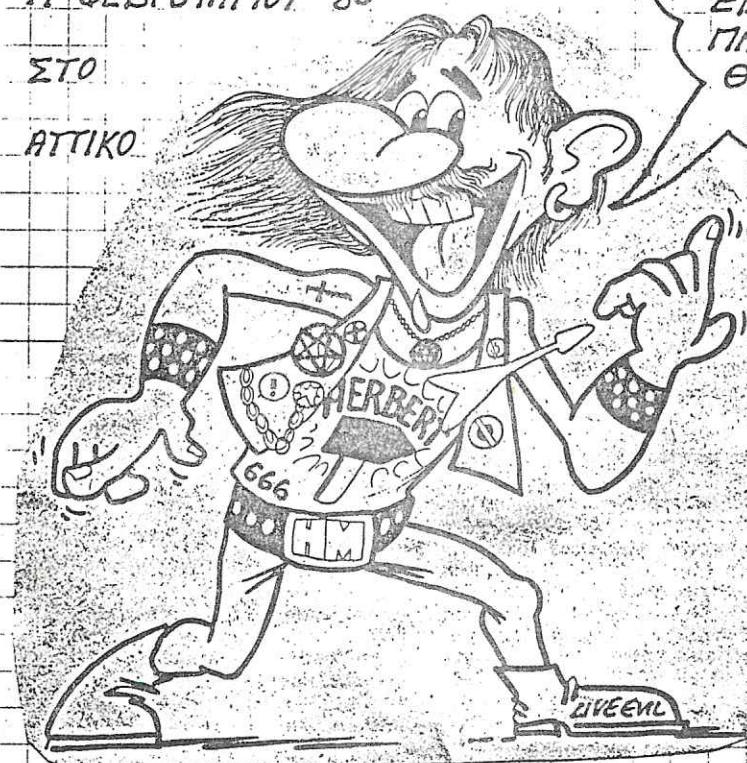


LIVE EVIL

17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ '85

ΣΤΟ

ATTIKO



ΜΑΘΑΤΕ ΤΑ ΝΕΑ;
ΟΙ LIVE EVIL
ΕΒΓΑΛΑΝ ΔΙΕΚΟ (ΧΕ, ΧΕ)
ΠΑΟ ΝΑ ΤΟΝ ΑΓΟΡΑΣΟ.
ΘΑΝΑΤΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟΣ
ΚΑΙ ΣΤΙΣ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΘΑ ΠΑΟ ΣΤΟ ΣΤΟ ATTIKO
ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΑΝΕ...

ΧΕ, ΧΕ



ΑΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ

